

Accademia Filarmonica Romana. Paesaggio sonoro

Martedì 27 novembre alla **Sala Casella della Filarmonica Romana** (ore 20.30 via Flaminia 118), si conclude la **terza edizione di Paesaggio sonoro**.

Dai suoni intorno a noi alla musica in concerto, progetto che ha visto coinvolta accanto alla **Filarmonica**, l'**Università degli studi di Roma "Tor Vergata"**, i **Conservatori musicali di Roma e dell'Aquila** e l'**Associazione "Sabina elettroacustica" di Rieti**. Nato da un'idea di **Giorgio Nottoli** e **Giovanni Costantini**, obiettivo del progetto è stato quello di contribuire alla costruzione di un'idea condivisa della musica da parte di chi ne fruisce e da parte di chi la produce. L'approccio ha coinvolto di conseguenza scuole di diverso ordine in cui lo studio della musica è trattato con diversa importanza (il conservatorio e l'università, i licei musicali, gli altri licei e la scuola media inferiore), con una particolare attenzione alla musica elettroacustica in relazione alla tematica del "*paesaggio sonoro*". Seguendo le prospettive aperte dalla "*ecologia sonora*", l'indagine infatti si è soffermata sul suono come importante mezzo per conoscere e valutare l'ambiente che ci circonda: i suoni, che dall'ambiente provengono, possono divenire così materiale creativo, che consente all'uomo di instaurare un rapporto profondo con uno specifico luogo e rappresentarlo in senso artistico-musicale.

Diverse dunque le prime assolute in programma, esito del lavoro di ricerca: *En train d'arriver* di **Elena D'Alò**, *Nonscape* di **Francesco Ziello**, *Perduta Mente* di **Eugenia Cortese**, *Frammenti di Tempo* di **Matteo Cavallo**, *Substantia* di **Claudia Rinaldi**. A queste si aggiungono la prima europea di *Amber Sapwood* di **Simone Cardini**, a fianco di lavori di **Giorgio Nottoli** (*Trama lucente* del 2015, per flauto e suoni elettronici), **Nicoletta Andreuccetti** (*Notturmo sole* del 2018 per flauto amplificato e spazializzazione multicanale) e **Giovanni Costantini** (*Il battito del respiro* del 2014, flauto e suoni elettronici). Solista sarà il flautista **Gianni Trovalusci** che si avvarrà dell'apporto di **Massimo Massimi** e **Giuseppe Silvi** alla regia del suono.

SALA CASELLA

Martedì 27 novembre 2018 ore 20.30

Paesaggio sonoro

Dai suoni intorno a noi alla musica in concerto

III edizione

da un'idea di **Giorgio Nottoli** e **Giovanni Costantini**
progetto a cura di **Giuseppe Silvi** e **Massimo Massimi**

Elena D'alò

En train d'arriver (2018), acusmatico *

Francesco Ziello

Nonscape (2018), acusmatico *

Giorgio Nottoli

Trama lucente (2015), flauto e suoni elettronici

Nicoletta Andreuccetti

Notturmo sole (2018), flauto amplificato e spazializzazione multicanale

Eugenia Cortese

Perduta Mente (2018), acusmatico *

Matteo Cavallo

Frammenti di Tempo (2018), acusmatico *

Claudia Rinaldi

substantia (2018), acusmatico *

Giovanni Costantini

Il battito del respiro (2014), flauto e suoni elettronici

Simone Cardini

Amber Sapwood (2018), flauto contralto e live electronics**

* prima esecuzione assoluta

** prima esecuzione europea

Gianni Trovalusci flauto

Massimo Massimi, Giuseppe Silvi regia del suono

Progetto artistico e formativo a cura di

Accademia Filarmonica Romana

Master in Sonic Arts dell'Università di Roma "Tor Vergata"

Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio dell'Aquila

Associazione Sabina elettroacustica di Rieti

Info: 06 32 01 752, promozione@filarmonicaromana.org [1] . Biglietto posto unico 10 euro

www.filarmonicaromana.org [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-paesaggio-sonoro>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>