

55° Festival di Nuova Consonanza. Rocking up

Il **55° Festival di Nuova Consonanza** prosegue la sua programmazione dando appuntamento al **MACRO Asilo** sabato 1 dicembre (via Nizza 138, ore 20 **ingresso libero**) con **Rocking up**, un concerto alla scoperta della chitarra elettrica che negli ultimi anni, da strumento principe del blues, rock e altri generi 'extracolto', si è affermata anche nel genere della musica contemporanea 'colta', per cui alcuni significativi compositori l'hanno elevata da strumento popolare a strumento solista da concerto.

Ne è un bell'esempio il programma che il chitarrista **Sergio Sorrentino** presenterà per questo concerto, un viaggio nel repertorio storico e più recente per chitarra elettrica, con brani, fra gli altri, di **Alvin Curran**, **Steve Reich** e **Morton Feldman** (con il suo *The Possibility of a New Work for Electric Guitar* del 1966 primo brano per chitarra elettrica sola scritto da un compositore colto), in cui si segnalano anche le prime assolute *A guitar... after a concert "installazione sonora"* dello stesso **Sorrentino** e *Eshraq (Illusion)* del chitarrista e compositore iraniano **Ashkan Saberi**, ponte fra Occidente ed Oriente.

Il concerto sarà preceduto alle ore 19 da una introduzione di **Paolo Rosato**, che così ci anticipa la serata: *"Sarà un concerto quanto mai attuale – basta guardarsi intorno su quanto sta avvenendo oggi nel mondo della chitarra – che fa uso di tecnologie sofisticate e che attraversa i generi musicali superando barriere che il mondo accademico italiano (ma non solo) sta solo da poco lasciando cadere. Un concerto che affonda però le sue radici in un passato non proprio recente, riconnettendo mondi musicali diversi, dal minimalismo, all'alea, al serialismo, ma anche al rock, al jazz, all'improvvisazione. E tutto questo all'interno di un fruttuoso scambio tra due capitali della cultura: Roma e New York"*.

Sergio Sorrentino è chitarrista e compositore che alterna l'attività di interprete a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Il suo CD *Dream*, prodotto dalla leggendaria Mode Records è stato recensito dal *New York Times* come «momento migliore di musica classica della settimana» (marzo 2018). Ha intrapreso una brillante carriera internazionale esibendosi come solista e con orchestra per enti prestigiosi, collaborando con musicisti quali Bryars, Sharp, Andersson, Bussotti, Canino, Curran, Caiello, Mackey, Corghi, Borkowski, Boccadoro, I Solisti Aquilani, Machinefabriek, Russell, Angius. Ha inciso per Mode, RaiTrade, Radio Rai, Creative Sources (Lisbona), Silta Records, Flag Day, Fratto9 e pubblicato opere per Casa Ricordi/Universal, Sinfonica, Ars Publica. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale di Vercelli e insegna in numerose masterclass e corsi di perfezionamento internazionali.

Il **55° Festival di Nuova Consonanza** è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Spettacolo e Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, della Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili e di Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale, nell'ambito dell'Avviso pubblico "Contemporaneamente Roma - Autunno 2018", con il sostegno della SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori.

Sabato 1 dicembre MACRO Asilo

Rocking Up

la musica da concerto per chitarra elettrica

ore 19:00 introduzione al concerto a cura di Paolo Rosato

ore 20:00 concerto

Gavin Bryars (1943) *Burroughs II* (2014) per chitarra elettrica e tape
(tape realizzato da Sorrentino in collaborazione e con l'approvazione dell'autore)

55° Festival di Nuova Consonanza. Rocking up

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Stefano Taglietti (1965) Overlap (2017) per chitarra elettrica e tape dedicato a Sergio Sorrentino

Alvin Curran (1938) Rose of Beans (Fragment for Electric Guitar Solo) (1997-2017) versione realizzata dall'autore per Sergio Sorrentino (2017)

Morton Feldman (1926-1987) The Possibility of a New Work for Electric Guitar (1966)

Ashkan Saberi (1987) Eshraq (Illusion)* (2018) per chitarra elettrica e tape (dedicato a Sergio Sorrentino)

Nick Didkovsky (1958) I Kick My Hand (1993) per chitarra elettrica e loop

Fabrizio de Rossi Re (1960) Monstrous Ships (2013) per chitarra elettrica e tape dedicato a Sergio Sorrentino

Steve Reich (1936) Electric Counterpoint (1987) per chitarra elettrica e tape editing del tape a cura di Cesare Saldicco

Van Stiefel (1965) Splitting (2014) per chitarra elettrica e proiezione video dedicato a Sergio Sorrentino

Sergio Sorrentino (1983) a guitar... after a concert...* (2018) installazione sonora

Sergio Sorrentino chitarra elettrica

Concerto a ingresso libero. Info: www.nuovaconsonanza.it [1] - tel 06 3700323

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/55-festival-di-nuova-consonanza-rocking>

Collegamenti:

[1] <http://www.nuovaconsonanza.it>