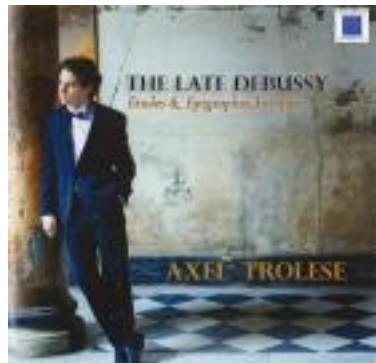


Axel Trolese e le ombre di luce di Debussy

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il pianista “in erba” perché classe 1997, **Axel Trolese** ha affrontato gli *Études et Épigraphe* di **Debussy**, il massimo del **colorismo** e potremmo dire del “**vaguismo**”, da “**vagues**”, le **onde** tanto amate come nella copertina stessa de *La mer e in Jeux de vagues*, in un CD pubblicato per **Movimento Classical** e che è stato presentato in concerto da **Villa Medici a Radio France a Radio RAI Tre**, solo per nominarne alcuni. Sarà prossimamente all' **Accademia di Santa Cecilia il 9 dicembre** con un programma mozartiano e l'**Orchestra guidata da Carlo Rizzari**.

Dopo il “**Premio Alfredo Casella**” al Concorso Pianistico Nazionale “**Premio Venezia 2015**”, ha inciso **The late Debussy - Études & épigraphes antiques**. in cui spoglia il suono di ogni armamentario inutile: **il fraseggio è vivace ma composto**; il timbro regolare, senza scosse pur modificandosi nel ritmo, suggerendo che il suo epigono, **Claudio Arrau**, lo segue perentoriamente, sebbene il suo sia un tocco piu' sibillino, a volte sfuggente, come le “onde” di Debussy.

Gli *Études & epigraphes antiques* datano entrambi **1915**, un anno dopo l'inizio della Grande Guerra, un momento di **riflessione** per Debussy che finisce però per “**tromper la morte**”, come quei fiori di primavera che invadono Genzano per l'infiorata, il luogo dove è nato Axel, diplomatosi nel 2014 con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'Onore presso l'**ISSM "Monteverdi" di Cremona con Maurizio Baglini**, seguendo allo stesso tempo anche gli insegnamenti di **Roberto Prosseda**, di cui ammira la perigliosità nell'affrontare il materiale piu' contemporaneo. E, in proposito, frequenta subito dopo il **Master al Conservatorio Nazionale (CNSMDP) nella classe di Denis Pascal** ed allo stesso tempo, frequenta il **Corso di alto perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Benedetto Lupo**.

Trasparente nella sua interpretazione dei *12 Études*, originariamente composti per pianoforte a quattro mani, poi per piano solo, Trolese riesce a renderne **morbidi i colori, tintegeandoli abilmente con le note più chiare e vivificatrici**. Le *sei épigraphes antiques*, invece, il cui **ermetismo** ci è noto, come annuncia il titolo stesso con doppio riferimento, all'**archeologia ed alle lapidi**, sono ispirate dalla **lettura teatrale e musicale della Chanson de Bilitis di Pierre Louys**, il suo amico poeta per cui le aveva composte per due arpe, due flauti e celesta. Le lunghe pennellate di Trolese sono sostenute da una **ventata di tempo antico**, che però leggero si posa come **soave tinteggiatura pastellata sui “dégrees chromatiques” come sulle “arpèges composées”**, in accordi lievi come riveggi di primavera, un'armonia nascosta che affiora da **ombre di luce**, appena cesellate sul marmo. Nel loro vigore, si esaltano come **le fanciulle in fiore dipinte da Proust**, in un rigoglio di maggio.

Publicato in: GN5 Anno XI 3 dicembre 2018

//

Scheda**Titolo completo:**

CD Movimento Classical

[Axel Trolese](#) [2]

The late Debussy - Études & épigraphes antiques

Prossimi concerti

domenica 9 dicembre 2018

Roma - IT

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [3]

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia - ore 11 50

Programma

Family concert

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari direttore

Alessio Allegrini corno

Axel Trolese pianoforte

Mozart:

Rondò K 485

Sonata n. 12 K 332

Concerto per corno n. 2 K 417

Il flauto magico: Ouverture

sabato 15 dicembre 2018

Guarda (TR) - IT

Araba Fenice di Terniweb

Sala consiliare - ore 17 30

Programma

Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1

Clementi: Sonata op. 50 n. 3 "Didone Abbandonata"

Ravel: Gaspard de la Nuit

domenica 16 dicembre 2018

Terni - IT

Araba Fenice di Terniweb

Auditorium Gazzoli - ore 17 30

Programma

Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1

Clementi: Sonata op. 50 n. 3 "Didone Abbandonata"

Ravel: Gaspard de la Nuit

martedì 18 dicembre 2018

Roma - IT

LUISS Università Guido Carli

Villa Blanc

sabato 22 dicembre 2018

Crotone - IT

Beethoven - Acam - Associazione Amici Della Musicaweb

Auditorium Istituto Sandro Pertini - ore 19 00

Programma

Axel Trolese e le ombre di luce di Debussy

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Beethoven: Sonata in Mib Maggiore op.27 n.1

Brahms: Variazioni su un tema originale in ReM op. 21 n. 1

Chopin: Fantasia in Fam op.49

Ravel: Gaspard de la Nuit

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/axel-trolese-ombre-di-luce-di-debussy>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/axel-trolese>

[2] <http://www.axeltrolese.com>

[3] <http://www.santacecilia.it>