

## Nuova Consonanza e Stradivarius. Tra le onde di Sani e il Kancheli di Stella

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nell'ultimo **Festival di Nuova Consonanza**, ancora in corso, si è svolta una serata molto particolare con **tutti i compositori** (o quasi) presenti e spesso a dirigere e/o "suonare" i loro pezzi: con **Viaggi nei mondi possibili** il **flautista Gianni Trovalusci** è stato in concerto al **Macro Asilo** sabato 24 novembre per la **55° edizione** del Festival esponendo brani da **Nicola Sani** fino a **Giorgio Nottoli**, ed altri ancora.

Nella stessa settimana si è svolta poi, **martedì 27 novembre**, una **prima mondiale per un brano ideato da Giya Kancheli per il pianista Alessandro Stella**, che lo ha eseguito in concerto a **San Giorgio al Velabro con Mauro Conti** al flauto e presentato dal **Cardinale Gianfranco Ravasi e dal Maestro Sani**. Una particolare riscrittura di una **Nnna Nanna per Anna** di Kancheli originariamente per archi, è stata eseguita dal duo dal vivo per la prima volta a Roma. Ha seguito il concerto anche l'esecuzione di 19 brani per pianoforte ' *Simple Music for Piano* ' pubblicati anche su CD per Kha Records.

Al Macro Asilo il primo brano è stato quello composto da **Giorgio Nottoli, Trama Lucente (2015) per flauto e elettronica su supporto, suggestivo e con un percorso percussivo** che richiamava fortemente il titolo. **Domenico Guaccero** ha seguito con **Luz (1973)**, partitura incentrata soprattutto su una **profonda esplorazione timbrica**; il programma ha poi virato ad Oriente, con **Spirit of Sword** della compositrice cinese **Menje Qi**, la prima esecuzione assoluta di **Hestia** della compositrice **Alessandra Ciccaglioni**, fino ad arrivare alla complessa opera per flauto e live electronics **Wassererinnerungen** di **Nicola Sani**.

Nel nuovo cd edito da **Stradivarius** a firma Sani, dall'ammaliante titolo **Dove arrivano le nuvole piu' vaste**, una raccolta che mette insieme brani dal 1998 fino al 2014 per flauto e live electronics, ma anche per ottavino, flauto contralto, flauto iperbasso, sipporto digitale e motion capture, si trova una tale varietà di flessioni ritmiche e suggestioni che solo due iper-professionisti come Roberto Fabbriani per i vari tipi di flauto, e Alvis Vidolin al lato digitale-elettronico, potevano comprendere ed eseguire con estrema precisione.

Dalla suggestione dell'acqua come **spazio simbolico generativo** per *Wassererinnerungen*, si accede in questo cd **nel mondo dell'aria**, dall'imperturbabilità fino alla leggerezza di queste nuvole "al passo" col trascorrere del tempo che in **un soffio si sollevano**, come replica uno dei brani. L'immagine di copertina *Landscape of the mind* dell'artista iraniano **Bizhan Bassiri**, proietta una mancata distinzione tra i cieli bassi e quelli alti, coem se l'acqua e le nuvole convergessero nei loro riflessi, giocando a dadi con la natura dell'uomo, fuggevole e caduca come loro solo sanno essere.

**Publicato in:** GN6 Anno XI 10 dicembre 2018

//

**SchedaTitolo completo:**

**[55° FESTIVAL NUOVA CONSONANZA](#) [2]**

**“LA MUSICA E IL SUO DOPPIO”**

Roma 11 novembre – 21 dicembre 2018

Teatro Palladium, Macro Asilo, Mattatoio, Auditorium Parco della Musica,

Teatro Centrale Preneste, Conservatorio di Musica Santa Cecilia,

Museo Manzù (Ardea), Museo delle Culture Villa Garibaldi (Riofreddo)

MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma

Sabato 24 novembre ore 20:00 MACRO Asilo

**Viaggio nei mondi possibili**

Giorgio Nottoli (1945) Trama lucente (2015) per flauto e fixed media

Domenico Guaccero Luz (1973) per flauto basso ed elettronica

(1927-1984)

Menjie Qi (1989) Spirit of Sword\*\* (2017) per flauto e live electronics

Alessandra Ciccaglioni (1973) Hestia\* (2018) per flauto ed elettronica

Nicola Sani (1961) Wassererinnerungen (1996) per flauto basso ed elettronica

Gianni Trovalusci flauto

Tommaso Cancellieri regia del suono

**San Giorgio al Velabro**

27 novembre

**Musiche di Giya Kancheli**

*Ninna Nanna ad Anna* Prima mondiale per piano e flauto

19 brani per pianoforte "Simple Music for Piano" - Kha Records

**Concerto di Alessandro Stella** al pianoforte

**Mauro Conti** al flauto

CD [Stradivarius](#) [3]

**Nicola Sani**

*Dove arrivano le nuvole piu' vaste*

ROBERTO FABBRICIANI flauti

ALVISE VIDOLIN live electronics

1- I binari del tempo (1998) per flauto e supporto digitale

2- Image from butterfly (2007) per ottavino

3- Dialoghi Migranti (2002) per flauto contralto

4- Dove arrivano le nuvole più vaste (1996)

per flauto contrabbasso, live electronics e supporto digitale

5- Un souffle le soulève, les dunes du temps (2012)

per flauto contralto e supporto digitale

6- More is different (2014)

per flauto iperbasso, supporto digitale, motion capture e live electronics

- [Musica](#)

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/nuova-consonanza-stradivarius-tra-onde-di-sani-kancheli-di-stella>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nicola-sani-0>

[2] <http://www.nuovaconsonanza.it/index.php>

[3] <http://www.stradivarius.it/>