

Nuova Consonanza e Stradivarius. Tra le onde di Sani e il Kancheli di Stella

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nell'ultimo **Festival di Nuova Consonanza**, ancora in corso, si è svolta una serata molto particolare con **tutti i compositori** (o quasi) presenti e spesso a dirigere e/o "suonare" i loro pezzi: con **Viaggi nei mondi possibili** il **flautista Gianni Trovalusci** è stato in concerto al **Macro Asilo** sabato 24 novembre per la **55° edizione** del Festival esponendo brani da **Nicola Sani** fino a **Giorgio Nottoli**, ed altri ancora.

Nella stessa settimana si è svolta poi, **martedì 27 novembre, una prima mondiale per un brano ideato da Giya Kancheli per il pianista Alessandro Stella**, che lo ha eseguito in concerto a **San Giorgio al Velabro** con **Mauro Conti** al flauto e presentato dal **Cardinale Gianfranco Ravasi e dal Maestro Sani**. Una particolare riscrittura di una **Nnna Nanna per Anna** di Kancheli originariamente per archi, è stata eseguita dal duo dal vivo per la prima volta a Roma. Ha seguito il concerto anche l'esecuzione di 19 brani per pianoforte ' *Simple Music for Piano* ' pubblicati anche su CD per Kha Records.

Al Macro Asilo il primo brano è stato quello composto da **Giorgio Nottoli, Trama Lucente (2015) per flauto e elettronica su supporto, suggestivo e con un percorso percussivo** che richiamava fortemente il titolo. **Domenico Guaccero** ha seguito con **Luz (1973)**, partitura incentrata soprattutto su una **profonda esplorazione timbrica**; il programma ha poi virato ad Oriente, con **Spirit of Sword** della compositrice cinese **Menje Qi**, la prima esecuzione assoluta di **Hestia** della compositrice **Alessandra Ciccaglioni**, fino ad arrivare alla complessa opera per flauto e live electronics **Wassererinnerungen** di **Nicola Sani**.

Nel nuovo cd edito da **Stradivarius** a firma Sani, dall'ammaliante titolo **Dove arrivano le nuvole piu' vaste**, una raccolta che mette insieme brani dal 1998 fino al 2014 per flauto e live electronics, ma anche per ottavino, flauto contralto, flauto iperbasso, sipporto digitale e motion capture, si trova una tale varietà di flessioni ritmiche e suggestioni che solo due iper-professionisti come Roberto Fabbriciani per i vari tipi di flauto, e Alvis Vidolin al lato digitale-elettronico, potevano comprendere ed eseguire con estrema precisione.

Dalla suggestione dell'acqua come **spazio simbolico generativo** per *Wassererinnerungen*, si accede in questo cd **nel mondo dell'aria**, dall'imperturbabilità fino alla leggerezza di queste nuvole "al passo" col trascorrere del tempo che in **un soffio si sollevano**, come replica uno dei brani. L'immagine di copertina *Landscape of the mind* dell'artista iraniano **Bizhan Bassiri**, proietta una mancata distinzione tra i cieli bassi e quelli alti, coem se l'acqua e le nuvole convergessero nei loro riflessi, giocando a dadi con la natura dell'uomo, fuggevole e caduca come loro solo sanno essere.

Publicato in: GN6 Anno XI 10 dicembre 2018

//

Scheda Titolo completo:

[55° FESTIVAL NUOVA CONSONANZA](#) [2]

“LA MUSICA E IL SUO DOPPIO”

Roma 11 novembre – 21 dicembre 2018

Teatro Palladium, Macro Asilo, Mattatoio, Auditorium Parco della Musica,

Teatro Centrale Preneste, Conservatorio di Musica Santa Cecilia,

Museo Manzù (Ardea), Museo delle Culture Villa Garibaldi (Riofreddo)

MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma

Sabato 24 novembre ore 20:00 MACRO Asilo

Viaggio nei mondi possibili

Giorgio Nottoli (1945) Trama lucente (2015) per flauto e fixed media

Domenico Guaccero Luz (1973) per flauto basso ed elettronica

(1927-1984)

Menjie Qi (1989) Spirit of Sword** (2017) per flauto e live electronics

Alessandra Ciccaglioni (1973) Hestia* (2018) per flauto ed elettronica

Nicola Sani (1961) Wassererinnerungen (1996) per flauto basso ed elettronica

Gianni Trovalusci flauto

Tommaso Cancellieri regia del suono

San Giorgio al Velabro

27 novembre

Musiche di Giya Kancheli

Ninna Nanna ad Anna Prima mondiale per piano e flauto

19 brani per pianoforte "Simple Music for Piano" - Kha Records

Concerto di Alessandro Stella al pianoforte

Mauro Conti al flauto

CD [Stradivarius](#) [3]

Nicola Sani

Dove arrivano le nuvole piu' vaste

ROBERTO FABBRICIANI flauti

ALVISE VIDOLIN live electronics

1- I binari del tempo (1998) per flauto e supporto digitale

2- Image from butterfly (2007) per ottavino

3- Dialoghi Migranti (2002) per flauto contralto

4- Dove arrivano le nuvole più vaste (1996)

per flauto contrabbasso, live electronics e supporto digitale

5- Un souffle le soulève, les dunes du temps (2012)

per flauto contralto e supporto digitale

6- More is different (2014)

per flauto iperbasso, supporto digitale, motion capture e live electronics

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/nuova-consonanza-stradivarius-tra-onde-di-sani-kancheli-di-stella>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nicola-sani-0>

[2] <http://www.nuovaconsonanza.it/index.php>

[3] <http://www.stradivarius.it/>