Incubi Live. Sonorizzazioni per capolavori horror

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Ombre cinesi che si dileggiano nell'ingannare chi guarda superficialmente le loro ombre. **Tappeti di suoni** tra elettronica e **xilofoni dal profilo jazzato**. Moog e Theremin si agitano sullo sfondo, quasi a coprire le mute grida delle vittime sullo schermo nero.

La rassegna ***Incubi Live*** al **Palazzo delle Esposizioni**, sempre piena, offre un panorama filmico non solo per cultori perché la curiosità di ascoltare dal vivo *Il gabinetto del Dottor Caligari* oppure **Andrea Pesce**, che con il **Collettivo Angelo Mai** musica le ***Ombre ammonitrici*** (*Warning Shadows*, Germania 1923) suggerite prima, attrae anche chi si è appena accostato all'horror.

I **Belladonna** musicano invece *Nosferatu* (Murnau, 1922) e sono un giovane gruppo *gothic rock* di matrice romana molto vicino per sonorità ai ben noti *Lacuna Coil*. E celebri lo saranno presto anche loro, nominati ai *Grammy Awards 2008* e ascoltati da un milione di fans su *My Space*. Con loro il musicista e compositore **Massimiliano Annibaldi**, al theremin. *Nosferatu*, capolavoro espressionista (da guardare a 16 o massimo 17 frames al secondo per una durata di 94 minuti, ne vale la pena se possibile) con Max Schreck come *Conte Orlock*. La voce di **Luana Caraffa** vibra con cantate profonde e vocalizzi che nell'album *Metaphysical Attraction* si trovano soprattutto in *Ghost*. La chitarra di **Dani Macchi** si assopisce invece, incarnando maggiormente lo spirito di un film che sottotitola *Una Sinfonia degli Orrori* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*). L'uso del ***theremin***, inventato da Leon Theremin nel 1919, e suonato da Annibaldi durante la performance (e da Ciunfrini nella sonorizzazione seguente a *Ombre ammonitrici*), traduce precisamente il clima cui questi film appartengono, essendo stato impiegato proprio nelle **colonne sonore degli anni '20** ed a seguire.

Del progetto ***Incubi*** e ***Incubi Live*** si sono occupati **Marco Berti e Giovanni Guardi**, che hanno concepito la rassegna e assemblato le tre serate di sonorizzazione in apertura della rassegna (ognuna con doppio appuntamento, sullo stesso film), **inaugurata il 18 novembre** scorso.

Il film scelto per la composizione di **Andrea Pesce in collaborazione con il Collettivo Angelo Mai** è un capolavoro tra **metafilm ed espressionismo**. Le stesse ombre cinesi (***Ombre ammonitrici***, *Warning Shadows*), su cui si incentra insieme all' **ipnosi** praticata dall'ospite-mago del castello, sono foriere per prime di doppi sensi e grottesche a dismisura. L'amalgama tra **moog, theremin** di **Renato Ciunfrini**, **piano** (acustico ed elettrico) di **Andrea Pesce** insieme a Cristiano De Fabritiis, Gabriele Lazzarotti e Fabio Rondanini, è di una sintonia *frame by frame*.

Il film di **Arthur Robison**, con Alexander Granach, è costruito su **un'allucinazione continua** , come lo stesso titolo tedesco esplicita: *Schatten – eine Nächtliche Halluzination, Ombre – un'allucinazione notturna* . Quella che conduce a **credere ai propri incubi sotto ipnosi** e a impartire una lezione didattico-morale contro i tentativi di

infedeltà. Tutto ciò in modo anche ironico (come le corna di cervo sotto cui si scopre il marito che subisce il tentato tradimento).

Fra **sonorità elettroniche ed echi lontani**, l'ambiente per il film è **ricreato originalmente** e si direbbe proprio il suo, come se qualcuno ci avesse appena risvegliati da un sonno mesmerico e riaprissimo gli occhi di sobbalzo. Allora ci rendiamo conto che ancora un vampiro ci ipnotizza, questa volta a **Bologna**, con l'apertura di stagione del Teatro Comunale proprio con ***Der Vampyr*** di **Marschner**, e riecheggia lo stesso terrore, lo stesso sapido sapore d'orrore.
Pubblicato in: GN2/ 18 novembre 2 dicembre 2008
Scheda**Autore:** Palazzo delle Esposizioni
Titolo completo:
Rassegna Incubi e Incubi Live. Dal 18 novembre fino al 21 dicembre 2008 ore 21.
20 e 21 novembre, ore 21.00. Nosferatu il vampiro di Friedrich Wilhelm Murnau. Con Max Schreck, Gustav von Wangenheim. Germania 1922 - v.o. con sottotitoli in italiano (84'). Musicato dal vivo da Luana e Dani dei Belladonna con Massimiliano Annibaldi.
22 e 23 novembre, ore 21.00. Ombre ammonitrici di Arthur Robison. Con Alexander Granach, Fritz Kortner, Ruth Weyher. Germania 1923 - v.o. con sottotitoli in italiano (85'). Musicato dal vivo da Andrea Pesce in collaborazione con il Collettivo Angelo Mai.

Anno: 2008
Voto: 8
Vedi anche:
Palazzo delle Esposizioni [2]
Belladonna [3]
My Space Collettivo Angelo Mai [4]

Articoli correlati: Poe. Ditirambi di musica oscura [5]
Praz. Il catalogo dell'anima [6]
Roberto Ciaccio. Tenebre multimediali [7]

- Cinema

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/incubi-live-sonorizzazioni-capolavori-horror

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/incubi-live
[2] http://www.palazzoesposizioni.it
[3] http://www.gothicnetwork.org/www.belladonna.tv
[4] http://www.angelomai.org/Home.html
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-ditirambi-di-musica-oscura
[6] http://www.gothicnetwork.org/articoli/praz-il-catalogo-dellanima
[7] http://www.gothicnetwork.org/articoli/roberto-ciaccio-tenebre-multimediali