Roma. Al Teatro Olimpico Alice secondo i Momix

Articolo di: Daniela Puggioni

[1]

I **Momix** di **Moses Pendleton** ritornano a Roma e presenteranno dal 20 febbraio al 3 marzo ***Alice*** in prima mondiale per la nona edizione del **Festival Internazionale della Danza di Roma** organizzato dall' **Accademia Filarmonica Romana** e dal **Teatro Olimpico**.

In contemporanea nel foyer del **Teatro Olimpico** si svolgerà la mostra dedicata a **Lindsay Kemp** altro grande artista legato all' **Accademia Filarmonica Romana** e al Teatro.

Il legame artistico tra la **Filarmonica** e il creatore e direttore artistico dei Momix è ormai ultratrentennale, **Pendleton** è l'unico coreografo ad essere diventato nel 2012 Accademico della storica istituzione romana. Il nuovo spettacolo è ispirato al mondo fantastico creato da **Lewis Carroll** in *Alice's Adventures in Wonderland* (L*e avventure di Alice nel paese delle meraviglie*, 1865) e *Through the Looking Glass and What Alice Found There* (*Attraverso lo specchio e quello che Alice vi trovò*, 1871), cui rispettivamente sono dedicate la prima e la la seconda parte dello spettacolo. Il mondo fantastico e surreale dei libri di **Carroll** ha affascinato **Pendleton** che di **Alice** ha detto: *"Vedo Alice come un invito a inventare, a fantasticare, a sovvertire la nostra percezione del mondo, ad aprirsi all'impossibile. Il palcoscenico è il mio narghilè, il mio fungo, la mia tana del coniglio"* .

Nella conferenza stampa di presentazione ha parlato della nascita della nuova creazione di come l'idea si sia nata dalla visione del calendario Pirelli dell'anno scorso. Ha detto di voler andare oltre le semplici e tradizionali illustrazioni come quelle che aveva fatto **John Tenniel** (1820-1914), bensì ha ricordato le 12 illustrazioni di **Dalì,** che sembrano non avere alcun legame col testo ma che narrano le suggestioni e le impressioni suscitate dal libro. Una breve parentesi, quando fu realizzata la versione **Disney** di *Alice* (1951), i disegnatori furono influenzati dalla precedente collaborazione (1945-46) tra **Dalì** e **Disney** in un cortometraggio animato Destino [2], rimasto incompiuto e solo recentemente completato su materiale esistente e uscito nel 2003.

La tana del coniglio, l'andare sottoterra che rivela un mondo pieno di vita nascosta, come è l'inconscio, ha affascinato **Pendleton**, che ha affermato che andare in un luogo sconosciuto può essere piacevole o no, ma bisogna farlo per non rimmpiangere di non averlo fatto. **Alice** cambia taglia e si moltiplica, sono quattro le ballerine che la impersonano. Le proiezioni hanno un ruolo importante nello spettacolo, per questo si è pensato anche di usare tessuti bianchi elastici per ampliare l'effetto delle proiezioni e bianco è anche il costume delle ballerine nel ruolo di Alice. Questo secondo il coreografo è un ulteriore legame con **Carroll** che amava molto dedicarsi alla fotografia. La creazione **Momix** è un *"work in progress"* dice **Pendleton**, lo dimostra come è nata l'idea del bruco (scena: advice from a caterpillar): i sette ballerini stavano esercitandosi con i grandi palloni blu degli esercizi di ginnastica e guardandoli **Pendleton** e **Cynthia Quinn** sono stati folgorati dall'idea del bruco. La musica è sempre un elemento fondamentale che influenza la creazione e per questo **Pendleton** ha detto di aver ascoltato moltissimi brani prima di sceglierli. Poi non ha voluto aggiungere altro affinché permanga l'effetto sorpresa sul pubblico e perché lo

spettacolo prenderà vita con le sue reazioni. Risuona, anche per il nuovo anno, il celebre motto della compagnia: "*Life is Short, Art is Long, MOMIX is Forever*".
Pubblicato in: GN15 Anno XI 18 febbraio 2019
//
Scheda**Titolo completo:**
IX Festival Internazionale di Danza di Roma
Accademia Filarmonica Romana [3] e Teatro Olimpico [4]
presentano in **prima mondiale**
Dal 20 febbraio al 3 marzo 2019

Alice
MOMIX
direttore artistico Moses Pendleton
co-direttore Cynthia Quinn

con Heather Conn, Gregory DeArmond, Seah Hagan, Hannah Klinkman, Sean Langford, Jade Primicias, Colton Wall

ideato e diretto da Moses Pendleton
co-direttore Cynthia Quinn

assistito da Anthony Bocconi, Beau Campbell, Jennifer Chicheportiche,
Samantha Chiesa, Heather Conn, Gregory DeArmond, Jonathan Eden,
Matt Giordano, Seah Hagan, Hannah Klinkman, Sean Langford,
Heather Magee, Sarah Nachbauer, Jade Primicias, Rebecca Rasmussen,
Colton Wall, Jason Williams

direttore di produzione e di scena Woodrow F. Dick III
elettricista di produzione Fabrizio Pezzotti
direttore tecnico Giovanni Melis
disegno luci Michael Korsch
collage musicale Moses Pendleton
editing musicale Andrew Hanson
video design Woodrow F. Dick III
design e realizzazione Ragno Michael Curry
costumi Phoebe Katzin
realizzazione costumi Phoebe Katzin & Beryl Taylor
comunicazione e marketing Quinn Pendleton
distribuzione per l'Italia Duetto 2000 – Roma

PRIMO ATTO: Down the Rabbit Hole

A Summer Day
Alice Down the Rabbit Hole
Pool of Tears
The Tweedles
The Cheshire Cat
Advice from a Caterpillar
The Lobster Quadrille
Madhatters
The Queen of Diamonds
The Queens of Clubs & Spades
The Mad Queen

Cracked Mirrors

SECONDO ATTO: Through the Looking Glass

There is Another Shore
Garden of Live Flowers & Other Creatures
The Cards Fall
Bed of Roses
Queen Alice

MUSICHE:
Cracked Mirrors and Stopped Clocks (Origamibiro - Tom Hill, Andy Tytherleigh)
Faster and Faster (Tony Kinsey)
Fungiferous Flora (Chris Vrenna)
Skool Daze (Chris Vrenna)
Taal Se Taal (A.R. Rahman, Anand Bakshi)
The Cheshire Cat (Danny Elfman)
Restless (Nick Woolfson, Eliot Jones)
The Lobster Quadrille (Franz Ferdinand)
Mexicali (Polo & Pan)
1977 (by Ana Tijoux)
Don't Worry, We'll Be Watching You (Gotye - Wouter De Backer)
Falling Down the Rabbit Hole (Chris Vrenna)
Smoke and Mirrors (Gotye - Wouter De Backer)
The Sea (Joey Pecoraro)
Nzuku (Arp)
The Cheshire Cat (Danny Elfman)
2 Songvar (Jon Leifs)
Indifferent Universe, Liminalidad, Edge (Lucrecia Dalt)
Taking Tea in Demand (Chris Vrenna)
Jacquadi (Polo & Pan)
Womb Duvet (Origamibiro - Tom Hill, Joy of Box, Andy Tytherleigh)
White Rabbit (Grace Wing Slick, Irving Music, Inc. per conto di Copperpenny Music)

Lo spettacolo sarà in tournée in Italia per tutto il mese di marzo toccando le città di Trieste (Teatro Rossetti, dal 6 al 10), Cremona (Teatro Ponchielli, il 16-17) e Torino (Teatro Alfieri, dal 20 al 24).

L’Accademia Filarmonica Romana e il Teatro Olimpico ringraziano:
SISALPAY
Tenuta Baroni Campanino
Francesca Romana Pugliese

Vedi anche:

Articoli correlati: Momix Bothanica. Nel gorgogliante grembo della Natura [5]

- Teatro

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-al-teatro-olimpico-alice-secondo-momix

Collegamenti:

[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/caterpillar-bruco-foto-equilibre-monaco
[2] https://www.youtube.com/watch?v=IOjDjLqu8O4
[3] http://www.filarmonicaromana.org/
[4] http://teatroolimpico.it/en/
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/momix-bothanica-nel-gorgogliante-grembo-della-natura