

## Accademia Filarmonica Romana. Mozart in the Quartet

*“Entrare, curiosi e prudenti, nel mondo dei quartetti per archi di Mozart significa avventurarsi nel suo laboratorio segreto. Lì dove ? parafrasando Luciano Berio ? i compositori ‘gettano lo scandaglio nel mare più profondo’. Nel trionfo della musica, con parsimonia di parole per un racconto/viaggio fitto di domande e stupore”.*

Con queste parole **Sandro Cappelletto**, giornalista, scrittore e musicologo, introduce ai due concerti mozartiani dedicati alla produzione dei *Quartetti per archi* del Salisburghese in programma per la Filarmonica Romana al Teatro Argentina domenica 24 (la mattina ore 11) e giovedì 28 febbraio (ore 21). Insieme a **Cappelletto** voce narrante, per l'esecuzione musicale ci si affiderà alla giovane formazione del **Quartetto Guadagnini**, tra i più promettenti gruppi cameristici d'Europa, nato nel 2012 e dopo appena due anni vincitore del premio Piero Farulli in seno al XXXIII Premio Franco Abbiati.

Dal Quartetto di *Lodi K. 80* a quelli *Prussiani*, dai *Quartetti “Milanesi”* passando per quelli celebri dedicati al maestro **Haydn**, **Cappelletto** (autore anche della recente pubblicazione proprio dedicata ai Quartetti mozartiani, edita da **Il Saggiatore** nel 2016) racconta la traiettoria dei ventitré quartetti per archi che Mozart compose dal marzo 1770 al giugno 1790, proiettandola sullo sfondo della Vienna del secondo Settecento: umori e ultimi fulgori del Secolo dei Lumi che va spegnendosi, si alternano così sulla pagina per dar conto delle ispirazioni e dei contrattempi, delle intuizioni e delle vertigini, di una tecnica straordinaria e del rapporto speciale che sempre **Mozart** sembrò avere con questo genere appena nato eppure già così diffuso.

*“Lungo quell’arco di tempo – prosegue Cappelletto - si svolge un percorso formidabile, con delle anticipazioni folgoranti già nei primi Quartetti, composti da un adolescente. Seguire lo sviluppo creativo di Mozart, ascoltarlo, indagarlo, significa anche rivivere un momento fondante nella storia della musica che amiamo. In pochi decenni, nella seconda metà del Settecento, il Quartetto per archi – un’invenzione totalmente europea, nostra, simultanea in tante città di tante nazioni – nasce, si consolida, si afferma e definisce come una forma musicale condivisa, con un suo forte valore identitario, musicale e simbolico”.*

Teatro Argentina: Largo di Torre Argentina 52

Biglietti: 23 euro (platea, palchi di platea), 16 euro (palchi I, II, III ordine), 12 euro (palchi di IV, V e loggione) più diritto di prevendita; ragazzi fino a 14 anni 7 euro. Biglietteria del Teatro Argentina: tel. 06-684000311/14

Info: tel. 06-3201752, email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org) [1]

Tutto il programma sul sito [www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org) [2]

TEATRO ARGENTINA

*Mozart in the Quartet*

**Quartetto Guadagnini**

**Fabrizio Zoffoli** violino

**Cristina Papini** violino

**Matteo Rocchi** viola

**Alessandra Cefaliello** violoncello

**Sandro Cappelletto** voce narrante

domenica 24 febbraio 2019 ore 11 primo concerto

Primi tre movimenti dal Quartetto n. 1 in sol maggiore K 80, detto “Quartetto di Lodi”

Allegro iniziale dal Quartetto n. 2 in re maggiore K 155

Adagio dal Quartetto n. 3 in sol maggiore K 156

Quartetto d'archi n. 15 in re minore K 421

giovedì 28 febbraio ore 21 secondo concerto

Quartetto n. 19 in do maggiore K 465 "Le dissonanze"

Quartetto n. 20 in re maggiore, K 499 "Hoffmeister"

Quartetto n. 23 in fa maggiore K 590

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-mozart-quartet>

**Collegamenti:**

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>