

Accademia Filarmonica Romana. Assoli IV. Raimondi e Viale

Venerdì 29 marzo terzo appuntamento di **ASSOLI** in **Sala Casella** (via Flaminia 118), rassegna della **Filarmonica Romana** dedicata alla nuova musica affidata alle cure dei giovani solisti dell'ensemble **Imago Sonora**, interpreti di diverse prime esecuzioni e di lavori provenienti da ambiti culturali differenti, in un inedito dialogo di respiro internazionale, seguendo le tracce di un pensiero musicale che si applica con sempre più intensità alla scrittura 'idiomatica' di ogni singolo strumento.

La serata si apre alle ore 19.30 con il violino di **Rebecca Raimondi**, musicista romana classe 1996, allieva di Accardo, vincitrice di importanti riconoscimenti internazionali e selezionata nel 2018 per la Lucerne Festival Academy. Per il suo concerto, che sarà intervallato da alcune letture di **Paolo Scaramella Proietti**, presenta un programma che alterna pezzi di compositori italiani con alcuni del nord Europa: a partire dalla prima di *Solo et pensoso* di **Alessandro Viale**, i due pezzi delle italiane **Alessandra Ravera** (*Tache Rouge*) e **Roberta Vacca** (*Come un'orazione*), e le composizioni dei norvegesi **Marcus Paus** (*The Ladies on the Bridge*) e **Ståle Kleiberg** (*Aske*), cui si aggiunge l'inglese **Peter Seabourne** (*Møte*).

Artista poliedrico e versatile, con un repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea, **Alessandro Viale**, in quest'occasione in veste di pianista, è il protagonista del secondo concerto della giornata (ore 20.45). Altrettanto vario il suo programma, con compositori di diversa provenienza geografica e generazioni a confronto: due le prime assolute *Steel Glare* del giovanissimo **Emanuele Savagnone**, classe 1997, e *Glimmers traces* di **Vito Palumbo**. Il programma si completa con **Studio per piano** di **Pier Paolo Cascioli**, *Etouffée* dello sloveno **Vito Žuraj**, *Dance of the Brush-Footed Butterfly* di **Peter Eötvös** fra i principali compositori ungheresi ed europei di oggi.

SALA CASELLA

venerdì 29 marzo 2019

Rebecca Raimondi / Alessandro Viale

ore 19.30

Rebecca Raimondi violino

con letture di **Paolo Scaramella Proietti**

Alessandra Ravera (1977) *Tache Rouge* (2002)

Roberta Vacca (1967) *Come un'orazione* (2003, rev. 2017)

Peter Seabourne (1960) *Møte* (Meeting) (2010)

Marcus Paus (1979) *The Ladies on the Bridge* (2010)

Ståle Kleiberg (1958) *Aske* (2010)

Alessandro Viale (1986) *Solo et pensoso** (2019)

ore 20.45

Alessandro Viale pianoforte

Emanuele Savagnone (1997) *Steel glare** (2019)

Pier Paolo Cascioli (1973) *Studio per piano* (2011)

Peter Eötvös (1944) *Dance of the Brush-Footed Butterfly* (2012)

Vito Palumbo (1972) *Glimmers traces** (2019)

Vito Žuraj (1979) *Etouffée* (2016)

* prima esecuzione assoluta

Biglietto: posto unico 5 euro per singolo concerto, 2 concerti della stessa giornata 8 euro

Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [1]

Tutto il programma sul sito www.filarmonicaromana.org [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-assoli-iv-raimondi-viale>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>