

## Varna Music Festival. Grande musica sulle sponde del Mar Nero

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

Domenica 25 marzo alle 19.00 nella Sala 1 del palazzo dei Congressi di **Varna** in **Bulgaria** il concerto della **Wiener KammerOrchester** con **Mario Hossen** direttore e solista ha ufficializzato l'apertura del **Varna Summer, Festival Internazionale di Musica**, membro del European Festivals Association, che si svolgerà sulle sponde del Mar Nero con cadenza regolare dal giugno a settembre.

Con questo concerto si è voluto offrire al pubblico un “assaggio” di altissimo livello degli appuntamenti previsti nel cartellone, creando senza dubbio, tenuto conto della qualità e del successo riscontrato, grande aspettativa per quanto sarà possibile ascoltare nei prossimi mesi.

In occasione del concerto di apertura, al cospetto del folto pubblico che occupava ogni posto disponibile nella grande sala da concerto, il prestigioso ensemble viennese ha proposto un programma articolato e di grande bellezza, che ha spaziato dal barocco di **Geminiani**, al classicismo di **Haydn** sino al tardo romanticismo di **Grieg** non escludendo un omaggio all'Italia con **Respighi** ed i virtuosismi di **Paganini**.

**Programma articolato**, si diceva, che può essere affrontato, per le diverse modalità di approccio ed esecuzione che gli autori scelti richiedono, solo da **complessi di grande esperienza ed affiatamento. Qualità senza dubbio possedute e dimostrate in quest'occasione dalla Wiener KammerOrchester** sin dalle prime battute del Concerto Grosso “La Follia” di Geminiani, omaggio del compositore lucchese all'omonima Sonata di Corelli. Nell'esecuzione della sequenza di variazioni sul celeberrimo tema onnipresente e spesso utilizzato nel repertorio barocco europeo, l'ensemble di archi **non ha semplicemente accompagnato** i virtuosismi dell'ottimo Mario Hossen via via che si dipanavano le variazioni, ma **ha adeguatamente ed efficacemente sostenuto e sottolineato gli “affetti”** che si rivelavano in ogni variazione, a tratti travolgenti, altre volte più **intime e meditative**.

Dopo questa sorta di premessa che ha subito messo in chiaro le potenzialità degli esecutori, **Mario Hossen ha in seguito messo in evidenza le proprie doti espressive e virtuosistiche** con il concerto in Do maggiore di Haydn, splendida composizione del grande “papà” del classicismo, che è stato eseguito con adeguata brillantezza e gioiosa scorrevolezza nel primo e terzo movimento e raggiungendo nel **poetico e malinconico secondo movimento** momenti di grande emozione, suscitando al termine dell'esecuzione, in deroga a quanto si dovrebbe fare ma giustificabile per il **coinvolgimento emotivo, l'applauso del pubblico**.

**Mario Hossen solista e direttore**, come detto. In questa veste ha condotto la Wiener KammerOrchester nella piacevolissima **Suite n.3 di Ottorino Respighi**, omaggio ad un passato musicale rivisitato e riproposto con una serie di danze antiche con gli occhi di un autore che stava vivendo, insieme ad altri illustri colleghi italiani ed europei, un momento di transizione del linguaggio musicale a cavallo fra i secoli XIX e XX.

Analoga impostazione è identificabile nella **splendida Holberg Suite di Grieg**, nella quale tuttavia rispetto a Respighi la titolazione delle danze utilizzate, Preludio, Sarabanda, Gavotta, Aria e Rigaudon, non sempre corrisponde allo stile delle danze antiche originali. Non è questo certo un difetto, anzi risulta prevedibile conoscendo l'originalità e particolarità del linguaggio dell'autore. **A nostro parere con questo brano l'ensemble viennese sotto la guida di Mario Hossen ha raggiunto i livelli più alti** per la duttilità con la quale ha affrontato le varie danze, **sin dalle prime battute del Praeludium nel quale, con un unico respiro e perfetta amalgama timbrica, la Wiener KammerOrchester ha rinnovato la sorpresa che coglie l'ascoltatore svelando la comparsa del sognante tema.** Momento di grande emozione senza dubbio per l'esecuzione della struggente **Aria**, che ha anch'essa provocato, al termine, un irrefrenabile applauso prima dell'esecuzione del Rigaudon finale.

Per concludere il programma della serata **Mario Hossen** ha scelto di regalare al pubblico un brano nel quale mettere in evidenza le qualità che lo hanno reso celebre come interprete e virtuoso paganiniano: la **Fantasia sul Mosè di Rossini di Paganini**. La scrittura potremmo dire inevitabilmente complessa delle variazioni è stata affrontata da Mario Hossen con **sicurezza e perfetta adesione alla scrittura paganiniana**, capace di picchi di difficoltà al limite dell'eseguibile ma anche di grande liricità. **L'entusiasmo del pubblico al termine del brano ha confermato le straordinarie doti del solista.** L'esecuzione come bis di un travolgente allegro di un Divertimento mozartiano ha concluso una serata piacevolissima e di alto livello artistico.

È doveroso un post scriptum per citare alcuni fra gli interpreti o gli ensemble che si esibiranno nei vari appuntamenti del Festival (il programma completo su <http://www.varnasummerfest.org> [2]): Jazz Orchestra of the Concertgebouw Amsterdam; Varna Philharmonic Orchestra diretta da Georgi Dimitrov con Benjamin Schmid, violino; il duo Lilyana Kehayova, cello e Kristina Miller, piano; i solisti del Sofia Chamber Ensemble diretti da Plamen Dzhurov con i violinisti Mincho Minchev e Nikolai Minchev, il Sestetto Stradivari, la Sofia Philharmonic Orchestra diretta da Nayden Todorov con Julian Rachlin, violino solista.

**Publicato in:** GN19 Anno XI 1° aprile 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Varna Summer International Music Festival](#) [3]

**Varna - Bulgaria**

Domenica 25 marzo 2019 – ore 19.00

Festival and Congress Centre

**Wiener KammerOrchester**

Direttore e solista **Mario Hossen**

Francesco Geminiani

Concerto Grosso in D minor "La Folia", H. 143, after Corelli's Violin Sonata

Franz Joseph Haydn

Konzert für Violine und Orchester C-Dur, Hob. VIIa:1

Ottorino Respighi

Ancient airs and dances: Suite III

Edvard Grieg

Holberg Suite for String Orchestra, op. 40

Nicolo Paganini

Moses Fantasy, MS23, Sonata "a Preghiera" ( Variations for the fourth string on the theme "Dal tuo stellato soglio" from Mosè in Egitto/Moses in Egypt by Rossini)

- [Musica](#)

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/varna-music-festival-grande-musica-sulle-sponde-del-mar-nero>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/5593976427371260263300737205972064803487744njpg>

[2] <http://www.varnasummerfest.org>

[3] [http://varnasummerfest.org/the\\_fest\\_en.php](http://varnasummerfest.org/the_fest_en.php)