

Opera di Roma. Una notte di tulle per Philip Glass

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un vero omaggio coreografico a **Philip Glass** con tre diverse coreografie tutte in prima romana al **Teatro Costanzi**: *Hearts and Arrows* di **Benjamin Millepied**, *Glass Pieces* di **Jerome Robbins**, ed in ultimo *Nuit Blanche* di **Sébastien Bertaud**, in prima assoluta con i costumi griffati **Dior** indossati dalle étoiles **Eleonora Abbagnato** e **Friedmann Vogel** insieme ad altri 16 ballerini. In scena dal 29 marzo al 2 aprile, sul podio è salito **Carlo Donadio**, coadiuvato al pianoforte da **Sandro De Palma** per *Nuit Blanche*, lo spettacolo di punta della serata.

Le note veloci, minimaliste quanto ardenti di quello spirito che ha condotto il poeta *Mishima* alla scelta dell'harakiri, sono quelle che si diffondono – su base registrata (sic!) - sulla scena di **Hearts & Arrows** al partire dei ballerini su un palcoscenico che li mostra in continuo agire: sul *Quartetto n. 3* di Philip Glass **l'inquietudine delle unioni e dei brevi addii fra i ballerini compongono un cocktail sotto le luci** di un palcoscenico dentro un altro palcoscenico, con i proiettori parte dello scenario nella **coreografia dell'étoile Benjamin Millepied**, quasi un riflesso del suo percorso artistico, sempre in movimento tra il New York City Ballet e l'Opéra de Paris. Bravi a non fermarsi mai, abbracciandosi e poi liberandosi di quelle mani che stringono e poi lasciano, i ballerini **Susanna Salvi, Claudio Cocino, Sara Loro, Giacomo Castellana** in particolare. Il balletto, commissionato da **Van Cleef & Arpels**, fa parte di *Gems*, e riflette quei raggi diamantini che lavorano i gioiellieri per conferirgli un particolare fulgore.

Glass Pieces è un balletto del padre numismatico di Millepied, **Jerome Robbins**, e data 1983: Robbins aveva scelto brani da *Rubric, Façades* e l'opera *Akhnaten* di Glass, che hanno composto il tappeto musicale ad una composizione coreutica particolarmente complessa e che situa ben **46 danzatori sul palcoscenico**. L'anima di questa danza sono **tre coppie** che si evidenziano per i colori dei loro corpetti e dei tulle per le danzatrici e per le tute maschili, tutti di colori pastello in **giallino, rosa salmone e verdino chiaro**: rispettivamente **Roberta Paparella con Jacopo Giarda; Elena Bidini con Giuseppe Depalo; Eugenia Brezzi con Simone Agrò**. Le tre coppie si insinuano in un ballo composito di persone che passeggiano in quella che immaginiamo una grande metropoli come New York, città d'elezione sia del coreografo sia del musicista americani.

Il clou della serata è però il **ballett blanc**, **notturmo** come le note della musica di Glass, il *Tyrol Concert* [2], che ricordiamo in una memorabile esecuzione della **Stuttgart Chamber Orchestra** con alla guida **Dennis Russell Davies**, tema anche del film *The Truman Show* di **Peter Weir** (1998). **I tulle fioriti disegnati da Maria Grazia Chiuri per Christian Dior** sono madreperlaci per le due étoiles **Eleonora Abbagnato** e **Friedmann Vogel**, **su nero** per gli altri sedici ballerini. **Leggerissimi, fluidi**, come i movimenti che adagiano romanticamente i corpi delle étoiles in un levarsi e accasciarsi delicato, il pas de deux di Vogel libra espressivamente ed intensamente il corpo della Abbagnato come fossero petali adagiati su un tappeto orientale invisibile ai nostri occhi, trasparente come i fiori che morbidamente lasciano trasparire pelli diafane tra passi appena addotti, quasi una parola che ha finito per non essere pronunciata, solo **un'evocazione librata nel tempo di un attimo**.

Opera di Roma. Una notte di tulle per Philip Glass

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Grandissimo gradimento del pubblico e richiami a sipario chiuso per le étoiles.

Publicato in: GN20 Anno XI 8 aprile 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Opera di Roma](#) [3]

Stagione 2018/2019

Serata Philip Glass

dal 28 marzo al 2 aprile 2019

MUSICHE Philip Glass

DIRETTORE Carlo Donadio

Hearts and Arrows

COREOGRAFIA Benjamin Millepied

Musica su base registrata

Glass Pieces

COREOGRAFIA Jerome Robbins

SCENE Jerome Robbins e Ronald Bates

COSTUMI Ben Benson

LUCI Jennifer Tipton

Nuit Blanche

COREOGRAFIA Sébastien Bertaud

SCENE Andrea Miglio

COSTUMI Maria Grazia Chiuri, Christian Dior Couture
con Eleonora Abbagnato e Friedemann Vogel

pianoforte Sandro De Palma

Orchestra, Etoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-notte-di-tulle-philip-glass>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/serata-philip-glass>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=15MGbzEO20o>

[3] <https://www.operaroma.it>