

Roma. Medaglia d'Oro del Pontificato a Morricone e Johannes Passio

Lunedì 15 aprile 2019 alle 18.00 i concerti di **Roma Sinfonietta** e dell' **Università di Roma "Tor Vergata"** si trasferiscono eccezionalmente nella **chiesa di Sant'Agnese in Agone** in Piazza Navona per un grande evento ad **ingresso gratuito fino ad esaurimento posti**.

Il momento iniziale di questo giorno veramente speciale per la musica a Roma sarà la consegna della **Medaglia d'Oro del Pontificato** che **Papa Francesco** ha assegnato ad **Ennio Morricone** "*per il suo straordinario impegno artistico, che ha avuto anche aspetti di natura religiosa*". Il premio sarà consegnato dal **Cardinale Gianfranco Ravasi**.

Seguirà l'esecuzione di uno dei più grandi capolavori musicali di ogni tempo, la *Passione secondo Giovanni* di **Johann Sebastian Bach**, composta per la Settimana Santa del 1724, precisamente per il Venerdì Santo. Quest'opera monumentale - che coinvolge sei cantanti solisti, un coro e un'orchestra di notevoli dimensioni per l'epoca - narra la passione e la morte di Cristo, seguendo in modo sostanzialmente fedele i capitoli 18 e 19 del *Vangelo di San Giovanni*. Rispetto agli altri Vangeli, quello di Giovanni è? piu? sintetico e meno drammatico: omette infatti molti particolari, tra cui l'agonia nel Getsemani, il bacio di Giuda, il processo davanti al Sinedrio, gli oltraggi subiti in casa del Gran Sacerdote, il suicidio di Giuda, l'interrogatorio da parte di Erode, gli scherni sotto la croce, le tenebre al momento della morte. Inoltre Giovanni è? l'unico a parlare della presenza di Maria ai piedi della croce.

Alla narrazione evangelica si aggiungono undici corali e dieci tra ariosi e arie solistiche, che esprimono le reazioni dei fedeli agli eventi narrati, le loro meditazioni e i loro sentimenti. Sono tutte pagine di straordinaria bellezza, che alla drammaticità degli eventi della Passione alternano momenti di riflessione e di preghiera, sempre sotto il segno di una sincera e profonda religiosità. Tutti gli ascoltatori, che siano o non siano credenti, che siano o non siano esperti di musica, non potranno non essere soggiogati da questo supremo capolavoro, che tocca sentimenti e valori universali. Anche qui, come sempre, **Bach** ricorre alle più complesse tecniche di composizione, ma non esibisce mai la sua scienza musicale, perché le *Passioni* non erano riservate agli esperti ma erano eseguite nelle chiese davanti all'intera comunità dei fedeli e dovevano giungere al cuore di tutti.

Dirige **Fabio Maestri**, che nel suo curriculum ha l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Filarmonica di Nizza, le orchestre dell'Opera di Roma, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro San Carlo di Napoli, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Massimo di Palermo, dei Pomeriggi Musicali di Milano e molte altre. È stato inoltre ospite di importanti festival, quali Festival dei Due Mondi di Spoleto, Ravenna Festival, Festival di Dordrecht (Paesi Bassi) e Biennale di Venezia.

Esperto delle autentiche modalità esecutive della musica barocca, **Maestri** dirige in quest'occasione l' **Orchestra Barocca In Canto**, la **Corale Amerina** e il **Coro da Camera Canticum Novum** (Maestri del coro **Gabriele Catalucci** e **Fabio Ciofini**). Le voci soliste sono quelle di **Carlo Putelli** (Evangelista), **Dario Ciotoli** (Cristo), **Patrizia Polia** (soprano), **Elisabetta Pallucchi** (contralto), **Roberto Mattioni** (tenore) e **Federico Benetti** (basso).

Informazioni: Roma Sinfonietta – tel. 06 3236104, 339 8693226

www.romasinfonietta.com [1]

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/roma-medaglia-d-oro-del-pontificato-morricone-johannes-passio>

Collegamenti:

[1] <http://www.romasinfonietta.com>