

Santa Cecilia. Rinuncia Lupu e arriva Koopman

Radu Lupu annulla per motivi di salute il recital pianistico previsto per lunedì 13 maggio ore 20.30 (Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica) e che avrebbe dovuto concludere la **Stagione da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Il Maestro **Lupu**, oltre alla data romana è stato costretto, a cancellare tutta la tournée italiana. Per le modalità di rimborso del biglietto o per maggiori informazioni si può contattare la biglietteria al numero 068082058 o consultare il sito internet santacecilia.it

Sempre un gradito ritorno quello di **Ton Koopman**, punta di diamante tra i più accreditati interpreti del repertorio antico, che giovedì 18 aprile ore 19.30 salirà sul palco ceciliano per dirigere **Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** (repliche venerdì 19 ore 20.30 e sabato 20 ore 18, Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica) nell'esecuzione della grande *Messa in do minore K427* e della *Sinfonia n.41 K551 "Jupiter"* di **Mozart**. Saranno le voci del soprano **Maria Grazia Schiavo**, del soprano **Roberta Mameli**, del tenore **Timan Lichdi** e del basso **Luca Tittoto**, a completare il ricco mosaico della serata. Che si tratti di amanti della musica o dei gialli irrisolti, la curiosità intorno ad alcune delle composizioni incompiute di **Mozart** ha sempre dato adito a illusioni e disinganni. Due capolavori del compositore nell'ambito della musica sacra, la *Messa in do minore K. 427* e il *Requiem in re minore K. 626*, rimasero entrambi incompiuti: la seconda interrotta dalla morte di Mozart la prima per cause meno tragiche.

La *Messa in do minore* non obbediva a una committenza, ma fu concepita come pegno di fede nel suo matrimonio e come un dono all'amata **Konstanze**. Mozart in questa composizione tentò di realizzare una grande sintesi recuperando le atmosfere espressive e la scrittura rigorosa di **Bach** e di **Händel**, unita al linguaggio musicale classico col risultato che nonostante l'incompiutezza, la *Messa in do minore* resta una delle composizioni più impressionanti del genio salisburghese. A sciogliere qualche nodo interpretativo ci ha pensato lo stesso **Koopman** che in un saggio (*Wolfgang Amadeus Mozart. c-Moll-Messe KV 427, Ergänzungen und Vervollständigungen*. Vorträge, Europäisches Musikfest Stuttgart 2006) ha tentato di offrire una ricostruzione musicale e storica dell'opera di Mozart. La *Sinfonia n. 41 "Jupiter" K 551* fu composta nell'estate 1788, uno dei periodi più bui che afflissero il compositore negli ultimi mesi della sua vita. Nonostante ciò, si tratta di una composizione maestosa e solare, tramandata con l'appellativo *Jupiter* (probabilmente attribuitole dall'impresario londinese **Johann Peter Salomon**), proprio in riferimento all'imponente solennità.

Auditorium Parco della Musica

Sala Santa Cecilia

giovedì 18 aprile 2019 ore 19.30 – venerdì 19 ore 20.30 – sabato 20 ore 18

Ton Koopman dirige Mozart

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ton Koopman direttore

Maria Grazia Schiavo soprano

Roberta Mameli soprano

Timan Lichdi tenore

Luca Tittoto basso

Mozart grande *Messa in do minore K427*

Mozart *Sinfonia n.41 K551 "Jupiter"*

Biglietti da 19 a 52 Euro

Santa Cecilia. Rinuncia Lupu e arriva Koopman

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

I biglietti possono essere acquistati presso:

Botteghino Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro De Coubertin Infoline: tel. 068082058

Botteghino Via Vittoria 6 (adiacente Via del Corso, Roma)

solo tramite carta di credito o bancomat

dal lunedì al venerdì ore 11-19, sabato dalle 11 alle 14

Prevendita telefonica con carta di credito:

Call Center TicketOne Tel. 892.101

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-rinuncia-lupu-arriva-koopman>