

## Opera di Roma. La vedova allegra tra lustrini e banche venete

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro dell'Opera di Roma una Vedova allegra per la prima volta in tedesco: *La vedova allegra* ovvero *Die lustige Wittwe* di **Franz Lehàr** è stata presentata dal 14 al 20 aprile in stile “anni Cinquanta” firmata dal regista veneto **Damiano Michieletto** e sul podio il tedesco **Constantin Trinks** al debutto sul podio romano. La “prima” dell'operetta domenica 14 aprile è stata trasmessa in diretta da **Rai Radio3**.

E' la piu' celebre delle operette, *Die lustige Witwe* è stata scritta su libretto di **Victor Léon e Leo Stein**, tratto dalla commedia *L'attaché d'ambassade* di **Henri Meilhac**, e debuttò al **Theater an der Wien** di Vienna il 30 dicembre 1905 e poi in Italia il 27 aprile 1907 al Teatro Dal Verme di Milano. Nel 2007 è stata diretta da Daniel Oren con regia di Vincenzo Salemme - molto contestata - ed è tornata ora al Costanzi in una coproduzione con il **Teatro La Fenice di Venezia**.

La storia è presto detta. In un ricevimento del **Pontevedro**, piccolo ed immaginario stato balcanico ridotto alla bancarotta, si aspetta con ansia l'arrivo della ancor giovane **Hanna Glavari**, vedova del defunto e ricchissimo banchiere **Glavari**. Il denaro della vedova deve servire a risollevarne le sorti del piccolo stato. Quindi si imposta una strategia per far sì che il giovane segretario dell'Ambasciata, il conte **Danilo Danilovi?**, corteggi positivamente la bella vedova, tanto da sposarla. Ma le cose si complicano per vecchi rancori fra i due giovani, inframmezzati dalla corte del diplomatico francese **Camille de Rossillon a Valenciennes**, la giovane moglie dell'attempato ambasciatore pontevedrino **Mirko Zeta**. Bellissima e struggente la romanza “*Come di rose un cespo*”. Il finale, lietissimo e scontato, vede il ballo tra Hanna e Danilo, suggellato dall'altrettanto famosa aria “*Tace il labbro...*”.

In questa versione a cura di Damiano Michieletto lo stato del Pontevedro è stato traslato - *insieme alla sua ambasciata in una banca di provincia in crisi finanziaria durante gli anni '50*. con una serie di brillanti **coreografie di balli vari, dal can can** delle ballerine mentre il protagonista è in un sorta di sogno, ma è il twist che la fa da padrone e rende appieno la vivacità e la freschezza dell'operetta con un Hanna Glavari interpretata, tra balli e canti da un eccezionale soprano teutonico, **Nadja Mchantaf**, (di probabili origine afghane od in ogni caso orientali) in perfetto accordo vocale col partner che diventerà suo marito - happy ending d'obbligo per un'operetta di tal fatta - ovvero l'avvenente baritono brasiliano **Paulo Szot**. Lei ha una voce dalla modulazione incredibile e balla splendidamente; lui è profondo e pieno nel canto e romanticamente dotato nell'intonazione avvolgente della voce. La voce di Valenciennes, amante di Camille e moglie del direttore della banca in questo caso, è interpretata da **Adriana Ferfecka**, accattivanete e nel ruolo al completo col partner **Peter Sonn**, ben impostato anche lui nell'innamorato impaurito e guidato, nonché sottomesso dagli intrighi di lei. Nota di merito poi per il tenore romano **Marcello Nardis**, dalla bella voce curata e sempre ben chiara e squillante, uno dei tanti seduttori di Hanna che risponde al nome di Raoul de Saint-Brioche.

## Opera di Roma. La vedova allegra tra lustrini e banche venete

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Assolutamente nuova la parte addotta a **Karl-Heinez Macek** nei panni di Njegus, che si aggira come un specie di mago con un ventaglio dal quale spolvera lustrini di fortuna sui suoi protetti: la coppia Danilo-Hanna ma anche Valencienne -Camille, e che per proteggerli farà passare il cosiddetto "brutto quarto d'ora" alla coppia principale.

Vogliamo sottolineare, per i balli che hanno intessuto allegramente nonché romanticamente l'operetta, che sono stati a cura di **Chiara Vecchi** per i movimenti coreografici. **Originali e ben allestite le scene di Paolo Fantin, Carla Teti per i costumi, e Alessandro Carletti per le luci**, suggestive soprattutto nella parte del "sogno" di Danilo.

**Constantin Trink** al debutto, ha diretto **Die lustige Wittwe** in maniera eccezionale, facendo distillare all'Orchestra capitolina una delle sue prove più ardite in piena armonia con l'operetta: lustro e brillantezza nei toni, affabilità nei valzer quanto raffinatezza nell'accompagnamento delle arie, in pieno accordo con i cantanti e con il Coro, splendidamente diretto da Roberto Gabbiani.

Uno spettacolo divertente, vario, applauditissimo e che ha colto perfettamente lo spirito in cui è stato scritto e voluto da Franz Lehár.

**Publicato in:** GN21 Anno XI 15 - 22 aprile 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2018/2019

**La vedova allegra**

*Die lustige Witwe*

Musica Franz Lehár

Operetta in tre atti

Testo di Victor Léon e Leo Stein

*Prima rappresentazione*

Vienna, Theater an der Wien, 30 dicembre 1905

Teatro dell'Opera di Roma

Stagione 2018 - 2019

Durata: 2 ore e 15 minuti circa: 40' - 25' (intervallo) - 1h e 10'

Direttore Constantin Trink

Regia Damiano Michieletto

REGISTA COLLABORATORE Eleonora Gravagnola

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

SCENE Paolo Fantin

COSTUMI Carla Teti

LUCI Alessandro Carletti

MOVIMENTI COREOGRAFICI Chiara Vecchi

### PRINCIPALI INTERPRETI

BARON MIRKO ZETA Anthony Michaels-Moore

VALENCIENNE Adriana Ferrecka

HANNA GLAWARI Nadja Mchantaf

CONTE DANILO DANILOWITSCH Paulo Szot

CAMILLE DE ROSILLON Peter Sonn

RAOUL DE SAINT-BRIOCHE Marcello Nardis

VICOMTE DE CASCADEA Simon Schnorr

BOGDANOWITSCH Timofei Baranov \*

SYLVIANE Rafaela Albuquerque \*

KROMOW Roberto Maietta

## Opera di Roma. La vedova allegra tra lustrini e banche venete

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

OLGA Irida Dragoti \*

PRITSCHITSCH Andrii Ganchuk \*

PRASKOWIA Sara Rocchi \*

NJEGUS Karl-Heinz Macek

\* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

### Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

**La Lezione di Opera del Maestro Giovanni Bietti su La vedova allegra** si terrà lunedì 15 aprile, alle ore 20.00, al Teatro Costanzi.

Per informazioni: [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it) [2]

**Articoli correlati:** [Opera di Roma. La vedova allegra in originale di Michieletto e Trinks](#) [3]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-vedova-allegra-tra-lustrini-banche-venete>

#### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/vedova-allegra-2>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-vedova-allegra-originale-di-michieletto-trinks>