

Santa Cecilia. Carlo Boccadoro. America e non solo

Quarto appuntamento domenica 28 aprile con il ciclo **“Ritorno al futuro – Lezioni di musica del XX e XXI secolo”**, una rassegna di cinque lezioni prodotte dalla **Fondazione Musica per Roma** e dall’ **Accademia Nazionale di Santa Cecilia** dedicate alla musica del secolo scorso con uno sguardo rivolto agli sviluppi della musica nel mondo contemporaneo e nel futuro.

L’appuntamento di domenica 28 nel Teatro Studio Gianni Borgna alle ore 11 (Auditorium Parco della Musica) vedrà protagonista il pianista, compositore e musicologo **Carlo Boccadoro** che affronterà un percorso attraverso il *minimalismo*, movimento artistico di enorme influenza in tutto il mondo. Una musica che dall’America si mette in viaggio verso l’India e l’Africa, mentre in Europa si colora di barocco, di musica popolare tradizionale di memorie storiche. Vedremo come queste musiche parlano tra loro, si contaminano a vicenda, trasbordano nel mondo del rock, del pop, dell’elettronica. Una storia che non è ancora finita.

Gli appuntamenti a cadenza mensile saranno tenuti da musicologi e divulgatori come Gianluigi Mattiotti e Guido Zaccagnini e dai compositori Michele Dall’Ongaro, Kaija Saariaho, Michele Tadini e Carlo Boccadoro che affronteranno il tema della musica contemporanea come ad esempio la straordinaria esperienza della Scuola di Darmstadt, dove mossero i primi significativi passi figure fondamentali per la storia della musica moderna (tra gli altri, Luigi Nono, Bruno Maderna, Pierre Boulez e Karlheinz Stockhausen) per un’indagine che, arrivando ai nostri giorni, metterà a fuoco compositori imprescindibili del panorama contemporaneo (Steve Reich, John Adams) e parlerà delle possibilità di trasformazione del suono offerte dall’elettronica.

L’ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
La FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
presentano
“Ritorno al futuro – Lezioni di musica del XX e XXI secolo”
Quarto appuntamento

Carlo Boccadoro. America e non solo

DOMENICA 28 aprile TEATRO STUDIO GIANNI BORGNA ORE 11
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Biglietto unico 8 euro
Info 06-80241281 – 06 8082058 - www.auditorium.com [1] – www.santacecilia.it [2]

Prossimi appuntamenti
Domenica 12 maggio
Guido Zaccagnini – Vienna, Darmstadt e oltre

Il babelico panorama musicale che ci si offre in questo primo scorcio del XXI secolo è la logica conseguenza del numero e della diversificazione delle traiettorie seguite dalla musica negli ultimi cento anni. Ma tra le varie correnti nate agli albori del Novecento, è indubbio che quella inaugurata da Schönberg nei primi anni Venti – condivisa o contestata che fosse – abbia avuto un ruolo centrale nei suoi destini. E ciò anche in virtù di una continuità che agli ideali della Seconda Scuola di Vienna fu garantita dalla nascita, a Darmstadt, dei “Corsi estivi per la Nuova Musica”. Nel giro di pochi anni presero a darsi convegno nella cittadina tedesca quei compositori – non a caso definiti da Mario Bortolotto “i nipotini di Webern” – che per alcuni decenni furono gli alfieri della Neue Musik: Boulez, Stockhausen, Nono, Berio, ecc. Ma a Darmstadt si affacciarono poi musicisti (Cage, Ligeti, Feldman, ecc.)

Santa Cecilia. Carlo Boccadoro. America e non solo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

che avrebbero impresso svolte radicali (quanto a stili compositivi, organici strumentali, forme e modalità esecutive, ecc.) di cui ancora oggi verifichiamo la portata e le conseguenze.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-carlo-boccadoro-america-non-solo>

Collegamenti:

[1] <http://www.auditorium.com>

[2] <http://www.santacecilia.it>