

VI° Festival Un organo per Roma. Mi Buenos Aires perdido

Sabato 4 maggio 2019 alle ore 19, nella **Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia** in via dei Greci 18, il **Festival “Un Organo per Roma 2019”** - ideato e diretto dal M° **Giorgio Carnini** e organizzato dall’ **Associazione Camerata Italiana** in collaborazione con il **Conservatorio Santa Cecilia**, l’**Istituzione Universitaria dei Concerti**, l’**Accademia Filarmonica Romana**, l’**Associazione Nuova Consonanza** , con il patrocinio dell’ **Accademia Tedesca Villa Massimo** e della **Società Dante Alighieri** - propone una singolare serata: il concerto-spettacolo **“Mi Buenos Aires perdido: la doppia nostalgia”** in ricordo del grande **Luis Bacalov**, patrocinato dall’ **Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia**. **Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.**

Un evento assolutamente da non perdere per molti motivi. In primo luogo la presenza di un attore come **Andrea Giordana**, che interpreterà un melologo in prima esecuzione assoluta composto da **Giorgio Carnini** su testo di **Cesare Mazzonis**, che descrive la doppia nostalgia e perdita delle radici di chi è emigrato da giovanissimo in Argentina ed è ritornato in Italia da adulto. Tutto si condensa intorno al tango: un complesso tipico formato da giovani affermati musicisti, un organo che sottolinea - da patriarca - le evoluzioni della musica e di una danzatrice, **Luisa Pandolfi**, che stilizza i movimenti tangueros.

Scorreranno sullo schermo immagini di una Buenos Aires ormai scomparsa, dovute alla ricerca e all’arte di **Marina Rivera**. Organizzazione scenica di **Carlos Branca**, regista tra l’altro di molte opere di **Luis Bacalov**. Completerà la serata la *Suite Baires I* di **Bacalov** in una versione di **Angelo Bruzzese** per organo, archi e pianoforte solista. Al pianoforte e alla direzione lo stesso **Giorgio Carnini**. Il gruppo strumentale di tango **El Malandrín** è composto in gran parte da studenti ed ex studenti argentini del Conservatorio Santa Cecilia. All’organo **Angelo Bruzzese**.

Giunto ormai al suo penultimo concerto, il **Festival “Un Organo per Roma”** conferma la sua inclinazione alla riscoperta di uno strumento non esclusivamente a vocazione ecclesiastica ma inserito a pieno titolo nel grande concertismo.

CONSERVATORIO SANTA CECILIA

SALA ACCADEMICA

Sabato 4 maggio 2019

VIA DEI GRECI

ORE 19

INGRESSO GRATUITO

Mi Buenos Aires perdido : la doppia nostalgia
In ricordo di Luis Bacalov

Con il patrocinio dell’**Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia**

PROGRAMMA

Andrea Giordana, voce recitante

Angelo Bruzzese, organo

Grupo de tango El Malandrín

[**Mariano Navone**, bandoneón; **Alessia Rorato**, pianoforte; **Radoslaw Srodon**, violino; **Camila Sánchez**, viola,

VI° Festival Un organo per Roma. Mi Buenos Aires perdido

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Mauro Tedesco, contrabbasso;

con la partecipazione di **Ignacio Mena**, violoncello]

Giorgio Carnini, pianoforte e concertazione

Luisa Pandolfi, ballo

Marina Rivera, visual designer

Rosanna Pavarini, assistente alla regia

Carlos Branca, regia

L. Bacalov (1933-2017) Suite Baires 1 versione per pianoforte, organo e archi di A. Bruzzese

A. Piazzolla (1921-1992) Bando per complesso di tango

G. Carnini Mi Buenos Aires perdido melologo su testo di **Cesare Mazzonis** (prima esecuzione assoluta)

INGRESSO GRATUITO

Info: 06/3610051/52, 06/36096720

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/vi-festival-organo-roma-mi-buenos-aires-perdido>