

Roma. Al Teatro Palladium Salomé secondo Oscar Wilde

La nuova produzione de **La Chambre Magique** al **Teatro Palladium** presenterà il 29, 30 e 31 maggio la *Salomé* di **Oscar Wilde** nell'originale testo in francese. La compagnia internazionale vede tra gli interpreti italiani **Alessia D'Anna**, **Cesare Capitani** e **Nick Russo** ed è diretta da **Michele Suozzo**, noto al pubblico come critico e divulgatore musicale. Le scene sono firmate da **Dario Dato**, i costumi da **Annalisa Di Piero**, con i sovratitoli in italiano.

Dal testo originale francese derivano quello inglese e da questo il libretto dell'opera omonima di **Richard Strauss**. La prima ebbe luogo al teatro dell'"Oenvre" il 12 febbraio 1896 con **Lugné- Poë**, Hérode e **Lina Munte**, Salomé. *Salomé* era un soggetto che ben si prestava all'idea che Wilde aveva della tragedia, che in opposizione alla commedia, doveva essere "*remota, rivestita di porpora*".

La lingua francese invece è motivata dal suono, una scelta, coerente alla sua visione estetizzante e influenzata dal *simbolismo* europeo, di usare le parole come "suoni" organizzati in una raffinata partitura verbale. La partitura contemporanea per pianoforte preparato, appositamente composta ed eseguita dal giovane **Benedetto Boccuzzi** evidenzia gli aspetti psicologici e simbolici del dramma.

Il dramma infatti per sensibilità e scrittura si inquadra nel *simbolismo* ed è pervaso da una sensibilità estrema e morbosa denotata dalla sensualità, non libertina, come quella di Don Giovanni, bensì oppressa da sensi di colpa come quella di Hérode. La storia è quella nota narrata nei *Vangeli* di **Matteo** e **Marco** ma la narrazione prevede un protagonista in più, la **luna**, argentea, bianca, pallida, nera, rossa è l'elemento onnipresente che influenza, spinge, conduce i vari personaggi. Elementi simbolici sono i colori, non solo della luna ma come elementi caratterizzanti, ad esempio del desiderio lussurioso e ossessivo di Salomé verso Iokaan spinto fino alla necrofilia. Ai colori sono legati anche altri simboli animali e vegetali che dipingono un ambiente reso claustrofobico dalle ossessioni erotiche e lussuriose di Hérode, Salomé e da quelle religiose di Iokaan. Se in questo breve ma intenso dramma i personaggi come Iokaan e Erodiade sono coerenti con sé stessi, al contrario Hérode e Salomé mutano sono contraddittori nei loro comportamenti che condurranno al tragico epilogo con la morte di Iokaan prima e poi della fanciulla.

Daniela Puggioni

Teatro Palladium

29, 30, 31 maggio 2019 ore 20,30

Salomé di Oscar Wilde

Hérode Antipa **Cesare Capitani**

Iokanaan **Nicolas Bresteau**

Le jeune Syrien **Nick Russo**

Tigellin **Maxence Dinant**

Erodiade **Fulvia De Thierry**

Salomé **Alessia D'Anna**

Le pagina d' Erodiade **Hannah Fried**

e con

Alessandro Cotroneo

Alessio D'Agguaglio

Rocco Dragone

Luca Forte

Diletta Laezza

Roma. Al Teatro Palladium Salomé secondo Oscar Wilde

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Valerio Leoni
Niccolò Migliorini
Massimo Mondelli
Jandira Moreno
Giuseppe Sinisi
Guido Targetti
Davide Trebbi

Regia - **Michele Suozzo**
Scene - **Dario Dato**
Costumi - **Annalisa Di Piero**
Assistente alla regia - **Fulvia De Thierry**
Luci - **Marco Guarrera**
Coreografia Danza - **Alessandra Cristiani**
Make-up Artist e Acconciatura di scena - **Sergio Tirletti**
Musiche originali composte ed eseguite da **Benedetto Boccuzzi**

Biglietti
intero: € 18
ridotto: € 12
studenti: € 8

Biglietti ridotti:
studenti, personale universitario Roma Tre, Atac/Metrebuss, Biblioteche di Roma/Bibliocard, CartaperDue,
Interclub, associazioni convenzionate

Info: <http://teatropalladium.uniroma3.it/> [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/roma-al-teatro-palladium-salome-secondo-oscar-wilde>

Collegamenti:

[1] <http://teatropalladium.uniroma3.it/>