

Opera di Roma. L'Angelo dell'Espiazione

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'angelo di fuoco (*Ognennyj angel*), è un'opera in **cinque atti e sette quadri con musica e libretto di Sergej Prokof'ev** dall'omonimo **romanzo di Valerij Brjusov**: dal 23 maggio al 1° giugno è stato presentato all'Opera di Roma in un nuovo allestimento con la regia di **Emma Dante** e sul podio **Alejo Pérez**. La "prima" di giovedì 23 maggio, ore 20.00, è stata trasmessa in diretta da **Rai Radio3** e in differita da **Rai5** in data da definire. Direttore e regista si sono incontrati nuovamente su questo palcoscenico per un nuovo allestimento, come era già successo nel 2016 per *La Cenerentola* di Rossini (che sarà di nuovo in scena dall'8 al 13 giugno, questa volta con la direzione di Stefano Montanari).

L'opera di Prokofiev più **controversa** è approdata all'Opera di Roma nella terra dei Papi per la seconda volta dopo la prima del 1966: opera che l'autore non poté mai vedere messa in scena in quanto la prima in forma di **concerto** si ebbe a Parigi nel 1954 (un anno **dalla morte il 5 marzo 1953**) **al Théâtre des Champs-Élysées**: la prima vera e propria si ebbe invece in Italia a la **Fenice di Venezia il 14 settembre del 1955** (per approfondimenti la mia **presentazione [qui](#) [2]**).

L'angelo di fuoco (in russo non traslitterato: ?????????; op.37), è un'opera in cinque atti e sette quadri con musica e libretto di Sergej Prokofev (1891 – 1953) ed è tratta dall'omonimo **romanzo simbolista** ed in parte autobiografico di **Valerij Brjusov** (1873-1924), pubblicato a puntate sulla rivista "*Vesy*" fra il **1907 e il 1908**. Ebbe una genesi articolata, **tra 1919 e 1927**. La stessa genesi dell'opera è in qualche modo demoniaca e legata ad episodi **reali del periodo simbolista russo**, ovvero il méage à trois tra **Nina Petrovskaja, Andrej Belyi e Valerij Brjusov**, da cui quest'ultimo trasse il romanzo - infarcito di magia nera e possessione diabolica su **Renata, dal nome dell'ultima strega bruciata sul rogo**, giovane isterica e "sganciata" dagli stigmi del tempo in fatto di sessualità dichiaratoria -, ed in cui Nina era, da una parte l'amante abbandonata da Heinrich/Belyi; dall'altra l'amante di Brjusov/Ruprecht, sfruttato per arrivare al primo, personificazione dell'Angelo di fuoco dal quale è ossessionata fin da piccola. Se pensiamo poi che **il fuoco è "luce"** - quindi oltretutto "bruciare" anche in senso metaforico, risveglia dal sonno, illumina e "chiarifica" - lo possiamo naturalmente connettere a **Lucifero, il primo angelo caduto ed il più luminoso**. La **sessualità attiva** di questa fanciulla, poi donna, **contraddittoria e rivelatrice** dalla presenza/assenza di questa visione dell'Angelo è, di tutta la trama, la 'parte' più scabrosa, ancora oggi.

Quando si parla di **possessione** - e c'è nero su bianco nel libretto - si chiama in causa la **Chiesa**, soprattutto nel **medioevo** nel quale è ubicata temporalmente la vicenda, e con essa la **Santa Inquisizione**, ed ecco le parole dell'Inquisitore (che Ruprecht addita come "**lupi travestiti da agnelli**", parlando dei monaci): "**E' abbastanza noto che lo spirito delle tenebre spesso prenda l'aspetto di angelo della luce**". Quindi noi abbiamo un personaggio principale, Renata, posseduta da un Angelo, non si sa se venuto da sotto o da sopra la terra, che ha delle visioni, una percezione alterata da schizofrenica ed un desiderio incessante di unirsi a quest'angelo, anche carnalmente. Il personaggio che le sarà accanto quasi fino alla fine è **Ruprecht, cavaliere** appena tornato dall'America in

Germania e che incontra la donna in una locanda e ne ha compassione, oltrech  desiderio. Naturalmente abbiamo il personaggio - **muto come Heinrich - dell'Angelo di fuoco, Madiel**, che viene materializzato dalla musica che circonda Renata e che   un *tritono*, un *diabolus* in musica. **Madiel   impersonato da un ballerino di breakdance** che piu' che librarsi verso l'alto, **rotola verso il basso** e si sdoppia in un angelo rosso, con una criniera d'iguana uguale alla sua per dirigere il duello tra Ruprecht e Heinrich. Una **messe di personaggi leggendari** gli fanno da contorno: da **Agrippa di Nettesheim a Faust e Mefistofele** come anche lo spacciatore di libri proibiti **Jacob Glock**.

Emma Dante, giustamente ha immaginato - come in realt  avviene alla fine dell'opera nell'atto quinto, l  si parla di una cripta infatti - che tutto avvenga in una **catacomba, ovvero in un luogo tra i vivi e i morti**; che Renata sia una specie di bambola vestita di rosa che   la famosa bambina imbalsamata della cripta dei cappuccini, quindi, forse, gi  morta; il resto dei personaggi escono dai loculi delle catacombe, come degli zombie; e vi rientrano anche, dopo aver giocato la loro parte. Un altro luogo immaginato da Dante insieme a **Carmin  Maringola** che si   occupato appunto delle scene,   stata una **libreria-antro degli alchimisti**, dove sia Renata, sia Agrippa, sia Ruprecht, si incontrano per leggere dai libri antichi ed evocare gli spiriti. Una delle scene piu' rivelatrici   quella con Agrippa, in cui vengono immaginati i demoni come delle **macabre Danae dai capelli oblunghi** che ne celano il viso, nude creature simbolo di lussuria, introdotte nell'intervallo tra un quadro e l'altro. L'ultimo atto per ,   il piu' rivelatore e quello che d  una chiave alla natura di Renata e a quella dell'Angelo. Renata, dopo esser stata accusata in convento dall'Inquisitore di essere posseduta dal demonio, viene condannata: a questo punto indossa una maschera che   **l'aureola di raggi della Mater Dolorosa**, la Vergine Maria, con un **cuore con sette spade conficcate**: immagine di profonda **espiazione** e dolore. L'Angelo rotoler  sulla scena per l'ultima volta per essere accolto dalle braccia di **Renata/Maria Vergine come Gesu'**: perder  la vita in questo abbraccio e come il Dio fatto uomo verr  seppellito nella terra, quel ventre da cui   scaturito.

La visione de L'Angelo di fuoco di **Emma Dante   rivoluzionaria** nel senso che ha colto un significato inaspettato, legato alla sua terra natia, alle sue tradizioni, che fa molto riflettere. L'opera   stata messa in scena con un **cast superlativo**: **Renata**, il soprano polacco **Ewa Vesin**, dall'inizio alla fine sulal scena, fa tremare i polsi: non ha avuto nessuna difficolt  nel portare il personaggio - anche attorialmente - fino all'ultima scena: voce piena, caratura dai colori drammatici, rilucenti (ha rivestito anche la parte di *Sieglinde* in *Valchiria* a Poznan) che l'hanno fatta acclamare a ben ragione dall'intero pubblico del Costanzi. **Ruprecht** era il veterano **Leigh Melrose**, baritono specializzato nella produzione del Novecento: assolutamente da premiare per voce e personaggio sulla scena. Molto brava e magnetica **Mairam Sokolova** nella doppia parte dell'Indovina e della Madre Superiora. Agrippa era **Sergej Radchenko** mentre Faust, applauditissima voce di **Andrii Ganchuk** che, insieme a **Domingo Pellicola**, provengono dal dal progetto **"Fabbrica"** Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma. L'Orchestra, insieme alla direzione di Alejo Perez, hanno optato per una versione asciutta della musica, meno ridondante di altre ed attenta alle voci. Coro fuori scena diretto correttamente dal Maestro Gabbiani, soprattutto nel clamoroso finale.

Sala piena e grandissimo successo di pubblico per una novit  a tutto tondo al Teatro dell'Opera della Capitale.

Publicato in: GN27 Anno XI 3 giugno 2019

//

Scheda**Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Stagione 2018/2019

L'angelo di fuoco

Musica **Sergej Prokof'ev**

Opera in cinque atti e sette quadri

Libretto del compositore da un romanzo di Valerij Brjusov

Prima esecuzione in forma di concerto

Parigi, Théâtre des Champs- lys  es, 25 novembre 1954

Prima rappresentazione 23 maggio ore 20

Repliche 26, 28, 30 maggio e sabato 1  giugno 2019

Direttore Alejo P  rez

Regia Emma Dante

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

SCENE Carmine Maringola

COSTUMI Vanessa Sannino

MOVIMENTI COREOGRAFICI Manuela Lo Sicco

LUCI Cristian Zucaro

MAESTRO D'ARMI Sandro Maria Campagna

PRINCIPALI INTERPRETI

RUPRECHT Leigh Melrose

RENATA Ewa Vesin / Elena Popovskaya 1 giugno

PADRONA DELLA LOCANDA Anna Victorova

INDOVINA Mairam Sokolova

AGRIPPA DI NETTESHEIM Sergey Radchenko

JOHANN FAUST Andrii Ganchuk *

MEFISTOFELE Maxim Paster

MADRE SUPERIORA Mairam Sokolova

INQUISITORE Goran Juri?

JAKOB GLOCK Domingo Pellicola *

MATHIAS WISSMAN Petr Sokolov

MEDICO Murat Can Guvem *

SERVO Andrii Ganchuk*

PADRONE DELLA TAVERNA Timofei Baranov *

I GIOVANE MONACA Arianna Morelli / Carolina Varela 30 maggio, 1 giugno

II GIOVANE MONACA Emanuela Luchetti / Silvia Pasini 30 maggio, 1 giugno

* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento

in lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

Lezione di Opera lunedì 20 maggio (ore 20), dove il maestro **Giovanni Bietti**, soddisfacendo domande e curiosità del pubblico lo accompagna verso la comprensione dell'opera con un linguaggio semplice e accessibile, con l'ausilio di un gran numero di esempi musicali sia dal vivo, che registrati. Costo del biglietto euro 8,00.

L'Anteprima Giovani martedì 21 maggio (ore 19) è riservata ai minori di 26 anni potranno assistere alla prova generale dell'opera.

Per informazioni e prenotazioni: 0648160/312/532/533.

Vedi anche:

Articoli correlati: [70° Festival d'Aix-en-Provence. L'esoterico fuoco di Madiel](#) [4]

[L'Angelo di Fuoco a Torino. Il Musikdrama di Prokof'ev diretto da Gergiev](#) [5]

[Opera di Roma. Emma Dante, il demoniaco e la breakdance](#) [2]

- [Musica](#)

Opera di Roma. L'Angelo dell'Espiazione

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-langelo-dellespiazione>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/langelo-di-fuoco-0>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-emma-dante-demoniaco-breakdance>

[3] <http://www.operaroma.it>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/70-festival-daix-en-provence-lesoterico-fuoco-di-madiel>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/langelo-di-fuoco-torino-musikdrama-di-prokofev-diretto-da-gergiev>