

Madama Butterfly al Teatro Verdi di Trieste

Articolo di: Roberto Begnini



[1]

La più popolare opera di **Giacomo Puccini**, *Madama Butterfly*, torna con un nuovo allestimento al **Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**. La storia di amore incondizionato della giovane *geisha*, **Cio-Cio San**, verso un tenente della marina degli **Stati Uniti**, **Benjamin Franklin Pinkerton**, che la ripudia e la umilia senza pietà, è l'**epicentro** del dramma pucciniano. E, davanti ad una scelta commerciale del Teatro, dobbiamo ammettere che se un'opera funziona bene e una produzione ha successo, non deve cessare di essere messa in programma... E *Madama Butterfly* è chiaramente una di quelle opere.

Il punto di forza dello **spettacolo** è il dramma che narra, e un inizio elegante classico, senza nessun artificio o effetti spettacolari che distraggono lo spettatore, ha rafforzato questo obiettivo. *Madama Butterfly* è arrivata con un **cast** che mette in evidenza l'acclamato soprano **Liana Aleksanyan** nel ruolo di **Cio-cio San** e al suo debutto al Teatro Verdi di Trieste ed il **tenore Piero Pretti**, già visto qui nel ruolo di Sir Edgardo di Ravenswood in *Lucia di Lamermoor*.

Vocalmente, quest'opera marca un lavoro molto impegnativo perché il soprano è sul palco praticamente dall'inizio alla fine: l'inizio ha già **tre potenti arie** ed è difficile mantenere la voce fresca. Anche emotivamente è complicato perché alla fine il personaggio di **Cio-Cio-San** si rende conto che non c'è speranza, che tutto si è spezzato e a volte è difficile trattenere le lacrime, se si ha la sensibilità recitativa. Il fulcro è Cio-Cio-San e tutto ciò che accade sulla scena ruota attorno a lei, e questo vale anche per il **livello musicale**.

L'**orchestra** deve dare il massimo supporto possibile affinché il soprano possa gestire al meglio il personaggio che rappresenta sul palco, e così è stato grazie alla sapiente direzione del Maestro croato **Nikša Bareza** che ben conosce i musicisti del Verdi.

Se il ruolo della giovane *geisha* è quello di una (quasi) ragazza che si gioca tutto per un amore, quella dell'**ufficiale Pinkerton** rappresenta il contrario. È difficile incarnare un cattivo carattere: il personaggio irrita il pubblico perché impersona il **potere** che trasmette i soldi e perché decide che ciò che conta è divertirsi, anche se alla fine, all'ultimo momento, giunge la consapevolezza del danno e dell'errore.

La rilevanza dell'opera di **Puccini** è anche che, pur essendo stata scritta all'inizio del secolo scorso, è estremamente attuale nel tema e potrebbe applicarsi anche ai giorni nostri, come nel caso del **turismo sessuale** o della **pedofilia**.

Publicato in: GN29 Anno XI 24 giugno 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Verdi di Trieste](#) [2]

Madama Butterfly

Madama Butterfly al Teatro Verdi di Trieste

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Musica di

Giacomo Puccini

Tragedia giapponese in tre atti su libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**

dal dramma Madame Butterfly di David Belasco

Edizioni musicali: E. F. Kalmus & Co., New York

Maestro Concertatore e Direttore **Nikša Bareza**

Regia **Alberto Triola**

Regista collaboratore **Libero Stelluti**

Scene **Emanuele Genuizzi con Stefano Zullo**

Costumi **Sara Marcucci**

Light designer **Stefano Capra**

Maestro del Coro **Francesca Tosi**

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti principali

Madama Butterfly (Cio-cio-San)

Liana Aleksanyan (12, 14, 16, 20/IV)

Federica Vitali (13, 18/IV)

F.B. Pinkerton

Piero Pretti (12, 14, 16, 18/IV)

Riccardo Rados (13, 20/IV)

Sharpless

Stefano Meo (12, 14, 16, 20/IV)

Daniele Terenzi (13, 18/IV)

Suzuki

Laura Verrecchia

Goro

Saverio Pugliese

Il Principe Yamadori

Dario Giorgelè

Lo Zio Bonzo

Fulvio Valenti

Kate Pinkerton

Silvia Verzier (12, 13, 14, 16/IV)

Anna Katarzyna Ir (18, 20/IV)

Il commissario imperiale

Giuliano Pelizon (12, 13, 14, 16/IV)

Giovanni Palumbo (18, 20/IV)

L'ufficiale del registro

Giovanni Palumbo (12, 13, 14, 16/IV)

Giuliano Pelizon (18, 20/IV)

Madama Butterfly al Teatro Verdi di Trieste

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Mimo Annalisa Esposito

Dal 12 al 20 aprile 2019

[Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste](#) [3]

Articoli correlati: [Amburgo Staatsoper. Il polimediale flauto del mondo](#) [4]

[Madama Butterfly al Teatro dell'Opera di Roma. Melanconia di genere](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/madama-butterfly-al-teatro-verdi-di-trieste>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/butterfly-0>

[2] <http://www.teatroverdi-trieste.com/it/>

[3] <http://www.teatroverdi-trieste.com/>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/amburgo-staatsoper-polimediale-flauto-del-mondo>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/madama-butterfly-al-teatro-dellopera-di-roma-melanconia-di-genere>