

IUC Note in Biblioteca. Quartetto Henao

Venerdì 14 giugno 2019 alle 20.00 il **Quartetto Henao** suona **Mozart, Schubert e Stravinsky**, nella **Biblioteca “Ennio Flaiano”** (Via Monte Ruggero 39 , tel. 06 45.460.431) per **“Note in Biblioteca”**, la serie di **Incontri Musicali** ad **ingresso gratuito**. Realizzati dalla **IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti** in collaborazione con **Biblioteche di Roma**.

La mattina dopo, sabato 15 giugno 2019 alle ore 11.30 sarà la volta del violinista **Dario Samarani** in duo con la pianista giapponese **Akane Makita** nella **Biblioteca “Vaccheria Nardi”** (Via Grotta di Gregna 37, Roma - Tel. 06 45.460.491). Il **Quartetto Henao**, formato da italiani una coreana e un colombiano, nasce una nel 2014 a Roma seno all'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. In seguito si perfeziona presso l'**Accademia Chigiana di Siena** e dal 2018 presso l'**Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid**. Si esibisce nei piu Interessanti Festival e stagioni cameristiche italiane e ogni suo concerto si contraddistingue per la grande precisione e la passione che questo gruppo comunica al Pubblico.

Quest'incontro musicale si apre con **“Quartettsatz in do minore D. 703”**, una delle tante composizioni lasciate incompiute da **Franz Schubert** una pagina di folgorante concisione e sconcertante bellezza. Cento anni e un enorme divario espressivo separano **Schubert** da **Igor Stravinsky** e dai suoi **“Tre pezzi per quartetto d'archi”**, composti nel 1914, subito dopo **“La Sagra della primavera**. Infine **Wolfgang Amadeus Mozart** col **“Quartetto n. 14 in sol maggiore K 387”**, il primo dei sei **Quartetti** da lui dedicati un **Haydn**: sono Tra i massimi capolavori della storia del quartetto, prendono le mosse da simili lavori del grande **Haydn** ma recano l'inconfondibile impronta della personalità e del genio di **Mozart**.

Nato a Dolo (Venezia) nel 1996, il violinista **Dario Samarani** si è contraddistinto in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali e ha suonato in qualità di solista in Importanti teatri e festival. Si è perfezionato presso l'**Accademia Musicale Chigiana di Siena**. La giapponese **Akane Makita**, che si è già esibita in Italia, Francia, Olanda, Canada, Giappone, Iran e Polonia, riscuotendo ogni volta un grande successo di critica e pubblico. Ha inciso vari cd e la sua incisione della **Sonata di Dutilleux** è stata definita **“spettacolare”** da **Angelo Foletto** su **“la Repubblica”**

Questi giovani talenti inizieranno il loro concerto con la **Sonata n. 3 in re minore op. 108** di **Johannes Brahms**, uno dei capolavori della pienamaturità di questo compositore, cui la dimensione intima della musica da camera era particolarmente congeniale. Definito **“il re del violino”**, **Eugène Ysaÿe** scrisse nel 1923 sei **Sonate per violino solista**, ognuna delle quali è dedicata ad un grande violinista di quegli anni: **Dario Samarani** eseguirà la **Sonata n. 3, intitolata “Ballata”**. Compositore e grande virtuoso del violino fu anche il polacco **Henryk Wieniawski**, morto nel 1880 al culmine di una strepitosa carriera concertistica: **Samarani** e **Makita** suoneranno il suo **Tema originale con variazioni op. 15**.

Le guide all'ascolto a cura sono di **Marica Coppola** e di **Valentin Calicchia**, laureandi del corso magistrale in Musicologia della Sapienza.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-note-biblioteca-quartetto-henao>