

34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Tra concerti e diletta *Il Barbiere di Paisiello*

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il **34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**, ideato dal nuovo direttore artistico **Detlev Glanert**, è rimasto **fedele alla concezione** di far lavorare insieme professionisti affermati ad allievi e dilettanti datagli dal suo fondatore **Hans Werner Henze**.

Dilettante, cioè colui che per suo piacere si *diletta* nel praticare **una o più arti diverse**, ha assunto nella nostra usuale pratica linguistica una connotazione negativa, dispregiativa, che in altri stati come la Germania non ha. Questo atteggiamento spocchioso, frutto di un intellettualismo tanto snob quanto sterile, ha avuto come nefasta conseguenza di allontanare le persone dalla conoscenza e dalla pratica delle arti.

Il **34° Cantiere Internazionale d'Arte** si è inaugurato nel tardo pomeriggio del 18 luglio con **una grande festa popolare con le Bande** di dilettanti appunto, dei comuni di **Montepulciano, Chianciano, Sarteano e S. Quirico**, che si sono esibite sfilando per le strade di Montepulciano. La sera alle 21,30 il **Concerto Sinfonico inaugurale** è stato diretto da **Roland Böer** con l'orchestra del **Royal College of Music di Manchester**, che permette ai giovani musicisti di partecipare a progetti di formazione professionale.

Il programma comprendeva due brani di **Giuseppe Verdi**: la **sinfonia** della *Luisa Miller* e i **ballabili** dell'atto III del *Macbeth* che, nonostante appartengano alla successiva versione di Parigi (Théâtre Lyrique, 19 aprile 1865; la precedente è del 1847 a Firenze), che è quella che viene normalmente rappresentata e siano perfettamente inseriti nell'azione, vengono inesorabilmente tagliati. Questi due brani nella prima parte incorniciavano *Quattro interludi* da il *Giovane Lord* di **Henze** del 1964, seguiva poi la celeberrima **Sinfonia n°4** di **Pyotr Ilych Tchaikovsky**.

Un programma molto vario, dunque, che i giovani hanno **eseguito con disinvoltura**, ci hanno colpito le **prime parti soliste** che si sono ben disimpegnate nel compito. Riguardo al direttore, **Roland Böer**, ha diretto dimostrandosi perfettamente a suo agio con autori e atmosfere così diversi e **in sintonia con la giovane orchestra** che lo ha assecondato con grande entusiasmo, lo stesso che anch'egli ha dimostrato durante l'esecuzione.

Il **19 luglio** nel pomeriggio, abbiamo assistito al **concerto da camera di sei violoncelli**, dell'orchestra del **Royal College of Music di Manchester**, che si sono esibiti in formazione crescente dal solista fino a sei, mostrando di saper suonare bene nelle diverse formazioni, di essere molto affiatati e di divertirsi molto nell'eseguire i vari brani di **Crumb, Telemann, Ilinski, Händel, Faurè e Bach**. Il concerto si è svolto al **Teatrino di S. Biagio**, che è ubicato nella canonica della meravigliosa omonima chiesa, capolavoro rinascimentale di **Antonio da Sangallo il Vecchio**, il luogo, molto suggestivo con le sue volte e il pavimento in cotto, si è rivelato particolarmente adatto per i concerti da camera.

La sera debutto per l' **opera buffa**, prima del ciclo triennale ideato da Glanert, celeberrima di fama, ma poco eseguita, **Il Barbiere di Siviglia**, ovvero *La Preoccupazione Inutile* di **Giovanni Paisiello**, in quanto soppiantata di norma dalla versione di **Rossini**. Il libretto è tratto dall'omonimo testo teatrale, primo della **trilogia** di **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**, la prima rappresentazione avvenne nel **1782** al teatro dell' *Ermitage* alla corte di **Caterina II di Russia**. Il libretto è stato attribuito erroneamente a **Giuseppe Petrosellini**, ma è opera di un anonimo, probabilmente non italiano, il testo, infatti, è pieno di *francesismi*, ma poiché è Paisiello che ha scelto quali scene mettere in musica, è indicativo della sua impostazione drammaturgica, molto fedele all'originale francese.

L'Opera contiene **brani musicali molto belli**, che delineano con efficacia i caratteri dei personaggi e le situazioni teatrali come la malinconica aria di **Rosina**, che ne esplora i sentimenti; o quella analoga di **Bartolo**, innamorato geloso della ragazza. Di particolare efficacia anche *l'aria della calunnia* di **Basilio** e i pezzi di insieme, particolarmente quello *degli starnuti*, che Rossini non osò mettere in musica, per evitare il confronto, visto che l'impresario gli aveva imposto lo stesso libretto con poche varianti ammesse. La musica è **strumentalmente ricca** e non solo nei brani orchestrali, come la *sinfonia e il temporale* che precede lo scioglimento dell'intreccio, ma anche nell'accompagnamento delle arie, dove è presente anche il **clarinetto**, che **allora** era uno **strumento nuovo**.

Ricordiamo per il loro impegno **Laura Catrani**, *Rosina*, e **Leonardo Nibbi**, *Bartolo*. Belli i costumi di **Cristina Aceti**. Non riusciamo a comprendere perché sia diventato difficile ascoltare una sinfonia a sipario chiuso e senza il movimento scenico, che ostacola la concentrazione all'ascolto, sembra dettato da un *horror vacui*, che risulta incomprensibile in una persona, come la regista, che ha una preparazione musicale specifica. La direzione d'orchestra di **Roland Böer** è stata particolarmente **efficace**, nel guidare i giovani musicisti in tutti gli aspetti della partitura, **esaltando la drammaturgia dell'opera**, sia nelle scene buffe come in quelle più intime. Abbiamo diviso la nostra recensione in più parti, in quanto abbiamo avuto la fortuna di poter assistere a più spettacoli, degli altri parleremo nelle prossime recensioni.

Publicato in: GN 19/20 5 agosto 4 settembre 2009

//

Scheda Titolo completo:

Sabato 18 luglio 2009

ore 19.00 S. Agnese (partenza della marcia)

ore 19.30 Piazza Grande

CONCERTO DELLE BANDE DELLA VALDICHIANA

ore 21.30 Piazza Grande

CONCERTO SINFONICO

Musiche di:

Verdi Ballabili dell'atto III del Macbeth

sinfonia da Luisa Miller

Henze Quattro Interludi da il giovane Lord (1964)

Tchaikowski Sinfonia n°4 op.36

Orchestra del Royal Northern College of Music Manchester

Direttore Roland Böer

ore 18.30 Teatrino di S. Biagio

MUSICA DA CAMERA "I Violoncelli"

solisti del Royal Northern College of Music Manchester

David Mc Cann, Paul Grennan, Ryan Madhok, Juan Lin, Julie Peat, Thomas Wilkes

Musiche di:

George Crumb Toccata dalla sonata per violoncello solo (1955)

Georg Philip Telemann Duo in canone da Sei Sonate canoniche

Alexander Ilinsky Berceuse per tre violoncelli

Georg Friederich Händel L'arrivo della regina di Saba per quattro violoncelli

Gabriel Fauré Pavana per cinque violoncelli

Johann Sebastian Bach Sanctus dalla Messa in si min. per sei violoncelli

ore 21.30 Teatro Poliziano

OPERA "Il Barbiere di Siviglia"

ovvero la precauzione inutile

dramma giocoso in due atti e quattro parti

libretto da Le barbiere de Séville di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (attribuito a Giuseppe Petrosellini - in realtà di Anonimo)

Musica di Giovanni Paisiello

Rosina Laura Catrani soprano

Bartolo Leonardo Nibbi basso

Il conte di Almaviva Gustavo Quaresma tenore

Don Basilio Gerard Lavallo basso

Figaro Giulio Alvisi Caselli baritono

giovinetto / un alcade David Zacchigna tenore

Lo svegliato / un notaro Marco Calabrese basso

Pomona Matilde Ceroni

Orchestra del Royal Northern College of Music Manchester

Direttore Roland Böer

Scene Sergio Mariotti

Costumi Cristina Aceti

Regia Caterina Panti Liberovici

Vedi anche:

[Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano](#) [2]

Articoli correlati: [34° Cantiere di Internazionale d'Arte di Montepulciano. Brecht ed il consenso alla Linea](#) [3]

[34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Apoteosi in musica](#) [4]

[Bruscello a Montepulciano. 70 anni con Pia de' Tolomei](#) [5]

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/34cantiere-montepulciano-concerti-diletti-barbiere-di-paisiello>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/barbiere-di-siviglia-paisiello>

[2] <http://www.fondazionecantiere.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/34cantiere-montepulciano-brecht-consenso-alla-linea>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/34-cantiere-internazionale-darte-di-montepulciano-apoteosi-musica>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bruscello-montepulciano-70-anni-con-pia-de-tolomei>