Brilliant Classics. L'ensemble Archicembalo per i Concerti e Sinfonie per archi di Vivaldi

Articolo di: Piero Barbareschi

[1]

In un cofanetto **Brilliant Classics** tutti i **Concerti e le Sinfonie per archi e continuo di Antonio Vivaldi** nell'esecuzione dell'ensemble **"Archicembalo"**: un'immersione piacevolissima nel mondo di un autore particolarmente amato non solo dagli appassionati del barocco.

Su queste pagine, se non andiamo errati nel 2016, avevano già preso in considerazione un cd vivaldiano per l'etichetta Tactus nel quale l'ensemble "Archicembalo" proponeva una serie di concerti e sinfonie vivaldiane per archi e continuo e già **in quell'occasione avevamo apprezzato la lettura, asciutta e scattante**.

In questo corposo cofanetto **Brilliant Classics, 4 CD,** che comprende anche i concerti inseriti nel precedente CD singolo, viene completata la registrazione di tutti i concerti e sinfonie, **51 composizioni in tutto**, offrendo così l'opportunità di avere una **visione complessiva della modalità di realizzazione ed ispirazione dell'autore per queste forme specifiche.**

Se le Sinfonie per la struttura sono riconducibili a quelle introduttive dei melodrammi vivaldiani in particolare e barocchi in generale (durata pochi minuti e tripartizione con alternanza veloce-lento-veloce) **appaiono più interessanti e personali i Concerti** nei quali, contrariaramente a quanto ci si possa aspettare dal tipico concerto barocco per solista, archi e continuo (senza esplorare la produzione di altri autori rimanendo al catalogo vivaldiano pensiamo per esempio alla "Stravaganza", all'"Estro armonico", "La Cetra" e alle stesse Quattro Stagioni), in questo caso la scrittura **non privilegia il dialogo fra solista e tutti ma propone un linguaggio inconfondibilmente vivaldiano ma, per così dire, gerarchicamente più equilibrato.**

Nella scelta dello schema dialogico fra gli strumenti non è rara la presenza di fugati, per esempio, fra gli altri, nell'Allegro finale del Concerto RV124 in re o nel secondo movimento del "Madrigalesco" od anche nell'allegro finale del RV120 in do minore. **Non sono assenti alcune eccezioni, ovviamente**. Per esempio nel Concerto **RV155 in sol minore**, già atipicamente suddiviso in quattro movimenti (come nel RV129 "Madrigalesco") **nel poetico largo il violino solo dialoga con il continuo come avviene nei tradizionali concerti per violino.**

A parte queste piccole deviazioni da un percorso negli altri casi definito e ricorrente ed affrontando **la valutazione sulla qualità della musica ed ovviamente dell'interpretazione il giudizio anche in questa occasione non può che essere positivo**. Non sappiamo se consigliare un ascolto frazionato od immergersi in un'**overdose vivaldiana** (che in verità non è dannosa rispetto a quanto potrebbe accadere con altri autori...)**. L'Archicembalo conferma un'impostazione nella lettura, nel fraseggio e nella realizzazione del continuo che a noi piace molto, offrendo un Vivaldi luminoso, scattante ma anche poetico quando occorre e spesso sorprendente nell'apparente prevedibilità.** Lettura che senza dubbio invoglia a proseguire l'ascolto delle tracce via via che si dipanano.

Considerando che stiamo parlando di quattro CD, sicuramente non è cosa da poco.

Sintetizzando un **cofanetto senza dubbio da consigliare** nel quale ognuno potrà trovare un **brano che lo colpirà particolarmente diventando un piacevolissimo tarlo musicale.** *Quando è ben eseguito Vivaldi fa quest'effetto...*
Pubblicato in: GN32 Anno XI 29 luglio 2019
//
Scheda**Titolo completo:**

ANTONIO VIVALDI
Complete Concertos and Sinfonias for String and basso continuo

L'ARCHICEMBALO
Marcello Bianchi, Bruno Raspini (CD1-3)
Giulia Sardi (CD4) , Paola Nervi, Marco Pesce, violini
Elena Saccomandi (CD1-3), Mauro Righini (CD4), viola
Claudio Merlo, violoncello
Matteo Cicchitti, violone
Daniela Demicheli, clavicembalo

4CD **BRILLIANT CLASSICS** [2] 95835

- Musica

URL originale:
http://www.gothicnetwork.org/articoli/brilliant-classics-lensemble-archicembalo-concerti-sinfonie-archi-di-vivaldi

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/vivaldi-archicembalojpg
[2] https://www.brilliantclassics.com/