

Spider-Man. Un supereroe per adolescenti

Articolo di: Teo Orlando



[1]

Avengers: Endgame si era concluso con un **funerale**, tragico e pieno di speranza a un tempo, a causa di un interrogativo quasi irrisolto: chi avrebbe potuto raccogliere l'**eredità** di **Tony Stark/Iron Man**? L'erede designato sembrava essere **Peter Parker**, in arte **Spider-Man** o l'**Uomo ragno**, come era noto ai *fans* italiani di lunga data dei fumetti Marvel. *Spider-Man: Far From Home*, il ventitreesimo film del **Marvel Cinematic Universe** (coprodotto da Columbia Pictures e Marvel Studios, e distribuito da Sony Pictures Releasing), cerca al contempo di riallacciarsi a queste vicende e di presentarsi come il sequel di *Spider-Man: Homecoming* (2017), anche perché il regista, **Jon Watts** (con la sceneggiatura scritta da Chris McKenna e Erik Sommers), e l'attore principale, **Tom Holland**, sono gli stessi.

Spider-Man, "amichevole" eroe urbano, quasi una sorta di supereroe "di quartiere" o "della porta accanto", decide di partire per una vacanza in Europa: in realtà si tratta di una sorta di gita scolastica-premio, con **Ned, Michelle Jones/MJ (Zendaya Maree Stoermer Coleman)** e con il resto del gruppo del liceo newyorkese che frequenta, ossia la "**Midtown School of Science and Technology**". I propositi di Peter di non indossare i panni del supereroe per alcune settimane vengono meno quando decide, a malincuore, di aiutare **Nick Fury, il direttore dello S.H.I.E.L.D. (Strategic Homeland Intervention, Enforcement and Logistics Division)**, a svelare il mistero degli attacchi di **creature elementali** (dei mostri composti di acqua, aria, terra e fuoco, in questo evocativi dei **Fantastic Four**) che stanno creando scompiglio in tutti i continenti.

Il film comincia a **Ixtenco, in Messico**, dove **Nick Fury** (lo stesso **Samuel L. Jackson** già visto in *Avengers. Endgame*, qui però apparentemente più sicuro di sé) e **Maria Hill** indagano su una tempesta innaturale, che sembra scaturire da una minaccia umanoide, l'Earth Elemental. Un uomo apparentemente dotato di superpoteri, **Quentin Beck** (Jake Gyllenhaal, un po' ingessato nel suo ruolo), arriva per combattere la creatura. Nel frattempo, a **New York City, la Midtown School of Science and Technology** riprende il suo anno scolastico per accogliere gli studenti che erano tra quelli "resuscitati" a **The Blip** otto mesi prima, in seguito alle vicende che videro **Thanos** scontrarsi con gli **Avengers**. La scuola organizza una gita estiva di due settimane in Europa, dove **Peter Parker**, ancora sconvolto per la morte di Tony Stark, intende confessare i suoi crescenti sentimenti per la **compagna di classe MJ**, senza indossare i panni del supereroe. Ma ha fatto i conti senza l'oste, ossia **Nick Fury**, il quale tenta di contattarlo durante una raccolta fondi per i senzatetto coordinata da sua **zia May**: ma egli sceglie di ignorare la chiamata e se ne va irritando il potente direttore dell'agenzia spionistica governativa.

A **Venezia**, durante il viaggio, Parker e i suoi amici sono tra quelli attaccati da un secondo essere minaccioso, il **Water Elemental**, che procede a devastare la città. Beck arriva e distrugge la creatura, mentre Parker cerca di aiutarlo, senza ancora indossare il costume di Spider-Man. Fury a quel punto riesce a incontrare Parker e gli regala gli occhiali di Stark, destinati al suo successore. Gli **occhiali** sono equipaggiati con l'intelligenza artificiale **E.D.I.T.H.**, che ha accesso a tutti i **database** di **Stark Industries**, e controlla una sorta di armata di armi orbitali.

Spider-Man. Un supereroe per adolescenti

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Beck sostiene che gli *Elementals* hanno ucciso la sua famiglia e che proviene da una realtà diversa, una tra le tante del Multiverso.

Da qui cominciano una serie di colpi di scena e di imprevisti, che portano **Parker**, in un nuovo costume da **Spider-Man**, prima a **Praga**, dove compare il terribile **Fire Elemental**, poi a **Berlino** per discutere la formazione di una nuova **squadra di supereroi**, e infine a **Londra**, dove gli eventi prendono una piega inaspettata. Sarà l'imprevista identità di Beck a far precipitare gli eventi e a restituire a Parker il ruolo di supereroe, ormai non più su scala urbana, ma quanto meno planetaria. Tra droni da guerre stellari e altri artifici, il film gioca molto sul combattimento contro esseri reali e contro **illusioni olografiche**.

Dopo la fine compaiono due scene di *mid-credits*, con il **reporter J. Jonah Jameson** del DailyBugle.net che esterna la sua fobia contro Spider-Man accusandolo per gli attacchi degli *Elementals*, e una di **post-credits, in cui Fury e Hill** assumono un rilievo inaspettato.

Il film è ben giocato sulla spettacolarità e sui colpi di scena, ma abbiamo avuto l'impressione che sia quasi un *side-project* formato dai "residui" di *Avengers. Endgame*, *X-Men. Dark Phoenix* e altri film dell'universo cinematografico Marvel. Inoltre, i dialoghi spesso sembrano tratti da telefilm per adolescenti e non basta l'**autoironia** a cui **indulgono** gli studenti del liceo di **Peter Parker** a riscattare una materia di scarsa consistenza psicologica. Anche Quentin Beck, poi ridenominato **Mysterio**, convince fino a un certo punto nel suo ruolo e sembra davvero una caricatura un po' goffa e improbabile del **Doctor Strange** e simultaneamente di **Iron Man**. Indovinati comunque gli effetti speciali (con molto ricorso ad animazioni digitalizzate al posto degli *stuntmen*) e la colonna sonora, tra **rock** e **pop** contemporaneo.

Publicato in: GN30 Anno XI Numero doppio 1° e 8 luglio 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

Spider-Man: Far from Home

Lingua originale: inglese

Paese di produzione: Stati Uniti d'America

Anno: 2019

Durata: 129 min

Genere: azione, avventura, fantascienza

Regia: **Jon Watts**

Soggetto: **Stan Lee, Steve Ditko (creatori dell'Uomo Ragno)**

Sceneggiatura: **Chris McKenna, Erik Sommers**

Produttore: **Kevin Feige, Amy Pascal**

Casa di produzione: **Columbia Pictures, Marvel Studios**

Distribuzione in italiano: [Warner Bros. Entertainment Italia](#) [2]

Musiche: **Michael Giacchino**

Interpreti e personaggi

Tom Holland: **Peter Parker / Spider-Man**

Samuel L. Jackson: **Nick Fury**

Zendaya: **Michelle "MJ" Jones**

Cobie Smulders: **Maria Hill**

Jon Favreau: **Harold "Happy" Hogan**

J. B. Smoove: **Mr. Dell**

Jacob Batalon: **Ned**

Martin Starr: **Mr. Harrington**

Marisa Tomei: **May Parker**

Jake Gyllenhaal: **Quentin Beck / Mysterio**

Uscita il 10 luglio al cinema

Spider-Man. Un supereroe per adolescenti

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Vedi anche:

Articoli correlati: [Avengers Age of Ultron. Shock adrenalinico all stars](#) [3]

[Avengers ultimo atto. Il finale di partita](#) [4]

[Spider-Man Homecoming. Supereroe in erba](#) [5]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/spider-man-supereroe-adolescenti>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/spider-man>

[2] <https://www.warnerbros.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/avengers-age-ultron-shock-adrenalinico-all-stars>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/avengers-ultimo-atto-finale-di-partita>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/spider-man-homecoming-supereroe-erba>