

Arpa e violoncello alla IUC per Classica al tramonto

Arpa e violoncello: un insolito abbinamento reso possibile da due virtuose di questi strumenti, per l'inaugurazione di "Classica al tramonto", i **concerti estivi** all'aria aperta della **IUC**. I concerti all'aria aperta "Classica al tramonto" organizzati dalla IUC in collaborazione con **Arte2o** nel giardino dell'associazione "**Largo Venue**" in Via Biordo Michelotti 2 (Roma, zona Prenestina, metro C fermata Malatesta, tram 5, 14 e 19) iniziano **martedì 16 luglio** alle 20.30 (ingresso a partire dalle 19.30 per chi vuole godersi il fresco sorseggiando un aperitivo) con un insolito abbinamento tra **arpa e violoncello**, affidato a due giovani e bravissime musiciste, **Augusta Girdali** (arpa) e **Chiara Burattini** (violoncello).

Augusta Girdali, romana, è la nuova *star* dell'arpa, premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Richiesta dalle orchestre d'Italia e d'Europa, ha suonato sotto la guida di molti importanti direttori, tra cui **Pappano, Gergiev, Maazel, Mehta e Barenboim**. È stata scelta da **Ennio Morricone**, sotto la cui direzione ha suonato in Italia, Europa, Asia e Americhe e ha registrato le sue musiche da film. Ma non basta, ha collaborato anche con star della **musica rock** e del **jazz** come **Dee Dee Bridgewater** e **Dianne Reeves**.

Chiara Burattini è nata ad **Ancona** nel 1989 ed ha iniziato lo studio della musica all'età di cinque anni. È vincitrice di diversi **premi nazionali** e svolge una notevole **attività concertistica** in **formazioni cameristiche ed orchestrali** presso i più importanti teatri e sale da concerto in **Italia** (**Scala di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Argentina di Roma**) e in **Germania** (**Philharmonie e Konzerthaus di Berlino**), **Austria**, **Slovenia, Francia, Spagna e Palestina**. Ha suonato sotto la direzione di Muti, Gatti, Oren e altri grandi maestri.

Il loro concerto inizia con un **Notturmo** di **Bellini**, non però **Vincenzo**, l'autore della **Norma**, ma il meno noto **Fermo**, per proseguire con i romantici **Franz Schubert** e **Robert Schumann**. In programma anche due grandi del **Novecento** storico, **Ernest Bloch** con **Preghiera** e **Heitor Villa-Lobos** con **Canto do Cysne Negro**. Non manca un salto nella contemporaneità con **Igiul** di **Giovanni Sollima**, virtuoso del **violoncello** e compositore che conquista ogni ascoltatore, dagli estimatori della classica ai giovani "metallari" e agli appassionati del **rock**.

"Classica al tramonto" prosegue il 23 luglio con l' *ensemble* **I Bassifondi**, il 25 con **The Sound Pills** e il 30 con **Ialsax Quartet**.

Questo il programma completo:

Classica al tramonto 2019

Martedì 16 luglio ore 20.30

Augusta Girdali arpa

Chiara Burattini violoncello

Fermo Bellini: *Notturmo op. 12*

Robert Schumann: *Langsam da 5 Pezzi in stile popolare op. 102*

Cassadó: *Allegretto grazioso nello stile di Schubert*

L. M. Tedeschi: *Elegia op. 22*

Ernest Bloch: *Prayer da Jewish Life n. 1*

Tournier: *Promenade à l'automne*

Giovanni Sollima: *Igiul*

Heitor Villa-Lobos: *O Canto do Cysne Negro*

Martedì 23 luglio ore 20.30

Alfabeto falso

Quando le lettere nascondono qualcosa

I Bassifondi

(Gabriele Miracle percussioni - Stefano Todarello colascione basso e chitarra - Simone Vallerotonda tiorba, chitarre e direzione)

Foscarini Gagliarda Francese

Aria di Firenze per la A e C

Passacaglio passeggiato sopra la O

Kapsberger Toccata arpeggiata

Sfessania

Passacaglia

Colascione

Carbonchi Scaramanzie

Valdambrini Capona

Carbonchi Jaracas

Bartolotti Passacaglia per la D

Piccinini Partite sopra l'aria francese

Corrente

de Murcia Cumbées

Folias gallegas

Zarambeque y muecas

Tarantelas

Giovedì 25 luglio ore 20.30

TiEsseO' (Trattamento Sonoro Obbligatorio)

The Sound Pills

(Piera D'Isanto voce - Marco Silvi tastiera)

Worksong afro-americana Grizzly Bear

Silvi-D'Isanto Stridente

The Doors People are strange (arrangiamento di Silvi-D'Isanto)

Silvi-D'Isanto Il tango di Frida

Daniele Je so' pazzo

Antica ninna-nanna in dialetto grecanico Nenia Grika

Silvi-D'Isanto New version of me

Carosone Tu vuò fà l'americano

The Beatles Blackbird

Martedì 30 luglio ore 20.30

Colonne Sonore e Dintorni

Ialsax Quartet

Gianni Oddi sax soprano e alto?Marco Guidolotti sax alto?Alessandro Tomei sax tenore?Piersimone Crinelli sax baritono

Gershwin Porgy and Bess - Selezione

E. Morricone / A. Morricone Nuovo Cinema Paradiso, Love Theme

E. Morricone C'era una volta in America, Mission (arr. Filiberto Palermi)

Rota 8 e mezzo (arr. Filiberto Palermi)

Bacalov Il Postino (arr. Marco Guidolotti)

Silvestri Forrest Gump (arr. Marco Guidolotti)

Piazzolla Adios Nonino, Libertango (arr. Francesco Venerucci)

Bernstein Selezione da West Side Story (I feel pretty, Scherzo, Maria, Tonight, Amerika, Mambo)

Schifrin: Mission Impossible Theme

Arpa e violoncello alla IUC per Classica al tramonto

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Largo Venue

musica, *drink* e *relax* in giardino

Via Biordo Michelotti 2

Biglietti 7 euro, info: IUC 06.3610051 (acquistabili anche in loco prima del concerto)

Ingresso a partire dalle ore 19.30, inizio concerti ore 20.30

INFO per il pubblico: tel. 06 3610051/52

www.concertiiuc.it [1] - botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

Ufficio Stampa dell'Istituzione Universitaria dei Concerti:

Mauro Mariani - tel. 335 5725816 - m.mariani.roma@gmail.com [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/arpa-violoncello-alla-iuc-classica-al-tramonto>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiiuc.it>

[2] <mailto:m.mariani.roma@gmail.com>