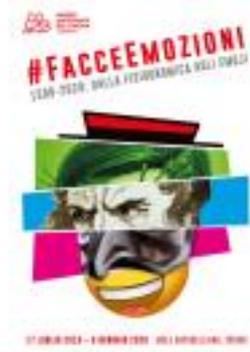


Torino. Le facce e le emozioni al Museo del cinema

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Fino al 6 gennaio 2020 il **Museo Nazionale del Cinema di Torino** ospita la mostra **#FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji**. Il percorso, curato da **Donata Pesenti Campagnoni** e **Simone Arcagni**, parte dalla prestigiosa collezione del Museo e racconta **gli ultimi 5 secoli di storia di questa pseudoscienza**, ricordando ancora una volta come il volto sia il più importante luogo di espressione dell'anima dell'essere umano.

La mostra prova a riprendere un discorso antico, che parte da Aristotele, per trovare nei tratti del volto, compresa la sintesi grafica degli emoji, i riscontri dei caratteri e delle emozioni delle persone.

Tutto questo avviene attraverso **le 180 opere in mostra, che includono 82 riproduzioni fotografiche, 55 opere originali** (dagli elmi e volumi del Cinquecento alle installazioni di artisti contemporanei), **43 tavole tratte dalla collezione di fisiognomica del Museo, 42 montaggi, 4 app e 8 installazioni**.

Il percorso di visita si concentra sulle **arti performative** e **si interseca con arte, scienza, tecnologia e comunicazione**, si parte dall'Aula del Tempio e poi si va su per la **Rampa Elicoidale**, scoprendo i cataloghi di **Giovan Battista Della Porta** e **Johann Caspar Lavater**, lo studio dei volti del **primo pittore del Re Sole**, **Charles Le Brun**, i vetri per lanterna magica, i manuali per l'attore - di teatro prima e di cinema poi -, la tecnica del morphing, i più avanzati software di face tracking, le opere di artisti contemporanei che esplorano volto e emozioni.

Dopo l'estate, dal 25 settembre si aprirà una sezione specifica dedicata a Cesare Lombroso e al suo pensiero nel piano dedicato all'**Archeologia del cinema**, intitolata **I 1000 volti di Lombroso**, con fotografie appartenenti al fondo fotografico dell'Archivio del Museo di Antropologia criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino.

Inoltre, in parallelo, la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** presenta nella propria sede, **fino al 29 settembre 2019, la mostra personale di Paolo Cirio Exposed**, in cui l'autore indaga le strutture di potere che caratterizzano la nostra epoca, attraverso i media, la rete, i social network, tramite l'hackeraggio dei dati, finalizzato a rivelare i meccanismi più o meno nascosti, ma spesso ignorati, tramite cui ognuno di noi è perennemente controllato, studiato, catalogato.

Publicato in: GN31 Anno XI 21 luglio 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Museo Nazionale del Cinema](#) [2], Torino

#FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji

Torino. Le facce e le emozioni al Museo del cinema

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Il Museo del cinema di Torino è aperto tutti i giorni tranne il martedì dalle 9 alle 20, sabato fino alle 12.

Anno: 2019

Articoli correlati: [Torino Museo del Cinema. Scorsese ed il Tempio alla Grande Mela](#) [3]

[Torino. Fumetti, cinema e calcio tra la Mole e lo Juventus Museum](#) [4]

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-facce-emozioni-al-museo-del-cinema>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/emoji>

[2] <http://www.museocinema.it/it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-museo-del-cinema-scorsese-ed-tempio-alla-grande-mela>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-fumetti-cinema-calcio-tra-mole-juventus-museum>