

Musica sull'Acqua 2019. Milhaud, Berio e Hahn tra MACH e Alda Caiello

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il tema del **XV° Festival Internazionale Musica sull'Acqua** che si svolge ogni anno sul **lussureggiante Lago di Como** è **Movimento**. Inauguratosi lo scorso 6 luglio e terminato proprio ieri, 20 luglio, con l'ultimo dei suoi concerti con la **MACH Orchestra**, che ha debuttato lo scorso anno, nella Basilica San Nicolò a Lecco sotto l'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo. Siamo andati ad ascoltare un'esecuzione molto particolare e rara, lo scorso 14 luglio, ovvero quella de **La Création du monde** di **Darius Milhaud** e le **Folk Songs** di **Luciano Berio** interpretate dalla voce scelta dal compositore stesso per darle voce – dopo la scomparsa di **Cathy Barberian** -, ovvero il soprano **Alda Caiello**.

Nel cuore della **Valtellina**, all'**Auditorium S. Antonio di Morbegno**, una particolare quanto prestigiosa formazione orchestrale, il **MACH ensemble**, ha dato vita ad un concerto personalissimo cominciando con la musica per balletto in sei parti, l'opera 81 a di Darius Milhaud, uno del **Gruppo dei sei** insieme ad **Arthur Honegger, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, Georges Auric e Louis Durey**. Creato nel 1920 in risposta all'impressionismo di Debussy ed al wagnerismo invadente di fine '800, riprendono Satie e le varie **contaminazioni provenienti dal jazz, dalle musiche folkloristiche** – pensiamo proprio a Milhaud che ha vissuto in Brasile -, dal cabaret in voga in quegli anni, e che col suo nome, Gruppo dei sei, stringe l'occholino al ben piu' celebre *Gruppo dei Cinque* di matrice russa.

L'ouverture che apre vede il **sassofono solista di Roberto Armocida** a pieno ritmo, seguito dagli altri ottoni, poi dai flauti, e notiamo anche il **fagotto dello svedese Fredrik Exdahl** (primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese). "*Le Chaos avant la création*" introducono il lato jazz della partitura, con piano, percussioni e contrabbasso; notiamo il **trombone di Vincenzo Paratore** per stemperare nella melodia ritornante con il **flauto di Gregory Chalier** e l'**oboe di Nora Cismondi** in "*La Naissance de la flore et de la faune*". Ne "*La Naissance de l'homme et de la femme*" sono i due violini di **Raphael Christ** – **primo violino dell'Orchestra Mozart** - e **Francesco Senese** – **assistente al direttore dell'Orchestra Mozart** insieme al fagotto di Exdahl. La parte quinta del percorso di Milhaud si intitola "*Le Désir*" e qui il clarinetto solista di **Andrea Fallico** è accompagnato dal piano di **Benedetta Senese**, dai violini e dalle percussioni di **Felix Mendoza**: il tutto è molto dinamico e ritmato. La coda è "*Le printemps ou l'apaisement*", un finale che lascia sospesi, in un appagamento volutamente non soddisfatto. L'esecuzione è stata diretta dal **Maestro Massimiliano Tisano**.

Le **Folk Songs** di **Luciano Berio** sono state composte nel **1964**, e sono ricchissime rielaborazioni di canzoni popolari di vari paesi, dall'Italia all'Armenia, alcune delle quali in realtà sono totalmente inventate. Berio le scrisse per sua moglie, l'incredibile **cantante Cathy Berberian** che, grazie ad una voce con una straordinaria estensione, era in grado di affrontare parti sia di soprano sia di mezzosoprano; ma dopo la sua morte vengono eseguite raramente proprio per la loro difficoltà. In questa eccezionale occasione abbiamo una delle piu' grandi esperte al

mondo, il soprano **Alda Caiello**, scelta da Berio stesso per interpretarle.

Ascoltare Alda Caiello è qualcosa di incredibile: non solo l'estensione, ma **la flessuosità con cui si muove sicura come una predatrice esperta, tra lingue e toni, timbri, ritmi diversi**, in un andamento anche repentino come quello delle Folk Songs, è assolutamente unico. Le Folk Songs iniziano con due traditional dell'americano John Jacob Niles: *Black Is the Colour* e *I Wonder as I Wander*; si prosegue in armeno con *Loosin yelav*, che narra del sorgere della luna e con l'Usignolo del bosco (*Rossignolet du bois*) in francese. E poi la siciliana *A la femminisca*, e *La Donna Ideale* in dialetto genovese; poi *Ballo*, che come il precedente fu scritto da Berio stesso; un canto tradizionale sardo, il *Motettu de tristura* e *Malurous qu'ò uno fenno* che è in lingua occitana come *Lo Fiolairée*, proveniendo dagli *Chants d'Auvergne* di Joseph Canteloube. L'ultima canzone è in lingua azera tranne un verso in russo, e fu scoperta da Cathy Barberian su un vecchio disco made in URSS, si intitola *Azerbaijan Love Song (Qalal?yam)*. Acclamata strameritamente, **Alda Caiello concede un bis** proprio della canzone azera dopo gli scrosci di applausi.

Il *Divertissement pour une fête de nuit* del compositore venezuelano **Reynaldo Hahn** chiude la serata in una gioiosità pastello: celebre per la composizione *À Chloë* (1913) e per *Le Die bleu* (1911), balletto messo in scena da Diaghilev nel 1912 con i suoi famosi **Ballets Russes**; mostra una affabilità che trascende nei toni narrativi in questo Divertimento di una raffinatezza ammaliante.

Bis a gran richiesta del pubblico, anche per l'ultimo movimento tra le *Lumières di una Valse dans le jardin*.

Publicato in: GN32 Anno XI 29 luglio 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[XV° Festival Internazionale Musica sull'Acqua](#) [2]

dal 6 al 20 luglio 2019

Morbegno - Lago di Como

Auditorium Sant'Antonio

domenica 14 luglio

Concerto MACH Ensemble

Darius Milhaud

La création du monde

Luciano Berio

Folk Songs

Reynaldo Hahn

Divertissement pour une fête de nuit

[Alda Caiello](#) [3] soprano

Massimiliano Tisano direttore

MACH ENSEMBLE

Raphael Christ violino; Francesco Senese violino; Simone Briatore viola;

Patrizio Serino violoncello; Johane Gonzalez contrabbasso;

Adam Walker flauto; Gregory Chalier flauto; Nora Cismonti oboe;

Andrea Fallico clarinetto; Cathal Killeen clarinetto;

Fredrik Ekdahl fagotto; Roberto Armocida saxofono;

Giuseppe Russo corno; Tomas Medina tromba; Camilla Dragoni tromba;

Vincenzo Paratore trombone;

Benedetta Senese pianoforte; Nabila Chajai arpa;

Felix Mendoza percussioni; Alessandro Beco percussioni

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/musica-sullacqua-2019-milhaud-berio-hahn-tra-mach-alda-caiello>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/alda-caiello-mach-ensemble>

[2] <http://www.festivalmusicasullacqua.org>

[3] <http://www.aldakaiello.com/#!>