

L'Alba in concerto a Ravello

Anche quest'anno al **Ravello Festival** si conferma la tradizione del *Concerto all'Alba*. Da sempre uno degli appuntamenti più seguiti dell'intero festival che si consuma nella **notte di San Lorenzo, tra il 10 e l'11 agosto** sullo splendido **Belvedere di Villa Rufolo**.

Il clou di questa "*notte bianca*" sarà un concerto emozionante, affidato alla **direzione di Aurelio Canonici** sul podio della **Savaria Symphony Orchestra**, che inizierà alle **4.30 del mattino**, al culmine di una **notte tutta animata dalla musica**, per concludersi al **sorgere del sole**, sulle **note di Wagner e Liszt**.

La notte bianca di Ravello prenderà il **via alle 21.45**. Sul **Belvedere di Villa Rufolo**, si potrà assistere alle prove aperte del *Concerto all'Alba* in cui la **Savaria Symphony Orchestra** diretta dal maestro Aurelio Canonici salirà sul **palcoscenico a picco sul mare** per eseguire musiche di **Gluck, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Liszt, Verdi, Wagner, Satie**.

Nel corso della serata si svolgerà anche la **consegna del Premio "Nino Rota" Junior Giovani**.

A partire **da mezzanotte Villa Rufolo** diventerà teatro di un altro originale evento: *Aspettando l'Alba*. A ritmo di **jazz**, coinvolgendo il meglio dei **giovani musicisti campani** in un percorso reso affascinante dai luoghi raffinati, dalle atmosfere della notte più stellata dell'anno e dalla verve musicale dei solisti coinvolti.

Dal *piano solo* del fenomeno **Julian Mazzariello**, al vorticoso **recital per vibrafono e giocattoli di Pasquale Mirra**, fino ad un **sestetto** che potrà ricordare agli amanti del genere le grandi session made in USA. Tutto rigorosamente in acustico. Ad accompagnare ed introdurre in modo leggero i diversi momenti musicali saranno le **letture** di un gruppo di **giovanissimi attori**, ispirate a **Ravello** ed al *Coraggio*.

Infine, alle **4.30, inizierà il Concerto all'Alba**, ovvero l'evento sinfonico diventato, negli anni, il simbolo stesso del Ravello Festival. Quest'anno ad accompagnare il sorgere del sole ci sarà la **Savaria Symphony Orchestra** che darà forma ad un programma di **12 brani** tutto centrato sul **tema del Coraggio**, leitmotiv del **Ravello Festival 2009**.

I primi due brani di **Erik Satie** (1866-1925) introducono al **carattere notturno** del *Concerto all'alba*. Posseggono un lontano rapporto con il *Coraggio*: la Gimnopedia era, nell'antica Grecia, una danza dove gli **atleti imitavano le movenze della lotta** e del pugilato. Satie compose questi brani per pianoforte, che furono poi **orchestrati da Debussy**.

Un'altra melodia meditativa è quella affidata al flauto tratta dall' *Orfeo* di **Christoph Willibald Gluck** [1] (1714-1787). Nell'opera ricorre quando Orfeo, sceso nei Campi Elisi, **vede gli spiriti degli eroi** che danzano.

Dal coraggio di Orfeo si passa a quello di **Tamino**, protagonista del *Flauto magico* di **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791). Tamino, attraverso **prove iniziatiche**, deve **liberare Pamina** dal malvagio potere della Regina della Notte per giungere entrambi nel regno della luce.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) è uno dei compositori **più legati al Coraggio**, in quanto artista non soggetto a committenze, capace di **innovare le forme musicali**. Le figure storiche e mitologiche alle quali si ispirò sono vicine, per alcuni forti tratti, al suo temperamento. Delle tre *ouverture*, la prima è ispirata a **Prometeo**, colui che secondo alcune tradizioni, avendo trovato gli uomini nello stato di ignoranza, **li educò fornendo loro scienze ed arti**. Un'altra figura che colpì l'immaginazione del compositore fu quella di **Coriolano**, il generale romano che **sconfisse i Volsci**.

Esiliato, a causa del suo dispotismo, Coriolano si alleò con i Volsci stessi per muovere guerra a Roma. Implorato

L'Alba in concerto a Ravello

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

affinché desistesse dall'intento, Coriolano ritirò l'esercito, ma fu ucciso dai Volsci che lo giudicarono un traditore.

L' *Ouverture Calma di mare e viaggio felice* vuole ricordare un compositore del quale quest'anno ricorrono i **200 anni dalla nascita, Felix Mendelssohn Bartholdy** [2] (1809-1847). Il brano è ispirato a due diverse **poesie di Goethe**, qui fuse grazie alla musica. La prima, *Calma di mare*, descrive l' **immensità delle acque e l'inquietudine del marinaio** che le scruta. La seconda, *Viaggio felice*, rappresenta una **navigazione serena** e l'approdo finale. La traduzione in italiano di Gnoli recita: “*Avanti, coraggio!... Già vedo la sponda!*”.

Quella della *Luisa Miller* è una delle migliori ouverture di **Giuseppe Verdi** [3] (1813-1901). Introduce un'opera basata sull' **osteggiato amore tra Luisa e Rodolfo**. Fermamente risoluto a restare unito a Luisa, Rodolfo non esiterà alla fine a maledire il padre, a uccidere chi lo aveva tradito e a togliersi la vita insieme a Luisa.

Anche quella dei *Vespri siciliani* è una delle più efficaci sinfonie di Verdi. L'opera racconta della **ribellione di un popolo al dominatore**, nella Sicilia del 1282 invasa dai soldati francesi. L'ouverture si apre con una melodia legata all'idea della morte dei condannati; nell' *Allegro* erompe invece la violenza del massacro.

I brani che chiudono il Concerto all'alba sono quelli di due compositori, **Richard Wagner** (1813-1883) e **Franz Liszt** (1811-1886), **legati da amicizia** e dalla missione di **rinnovare il linguaggio musicale**. L' *ouverture* dal *Rienzi* è una brillante pagina del **Wagner giovane. Cola di Rienzo**, politico romano del XIV secolo, attrasse l'interesse di Wagner per essere stato **vicino al popolo nella lotta** contro le tirannie dei nobili.

Le *Rapsodie ungheresi* furono originariamente scritte da **Liszt** per **pianoforte**, e solo successivamente orchestrate. Il compositore fu animato da **orgoglio nazionalistico**, anche dopo i **moti di indipendenza dell'Ungheria**. Ispirate dal **folclore tzigano**, sono brani brillanti e fantasiosi e, nella versione pianistica, estremamente **virtuosistici**. La *Rapsodia in Do diesis minore* che viene proposta è probabilmente la più celebre dell'intera raccolta.

INFO [Ravello Festival](#) [4]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/lalba-concerto-ravello>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-adamantina-limpidezza-iphigenie>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/sfolgorante-elias-di-mendelssohn-alla-settimana-senese>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/scala-santa-cecilia-con-barenboim-requiem-di-verdi>

[4] <http://www.ravellofestival.com>