

Opera a Caracalla. Placido Domingo con la Noche española

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il tenore, baritono, direttore d'orchestra Placido Domingo torna a **Caracalla** dopo 30 anni: l'ultima volta è stata, come **cantante**, nel **1990**, in un'indimenticabile serata dedicata ai **“Tre tenori”** insieme a **José Carreras** e a **Luciano Pavarotti**. Il prossimo **7 agosto** sarà nello scenario antico romano delle Terme di Caracalla come interprete del **Galà Placido Domingo Noche española**, omaggio alla sua terra natia, la **Spagna**, con canzoni spagnole e arie da famose *zarzuelas*, e che vedrà la partecipazione anche della **Compagnia di ballo Antonio Gades di Madrid**.

Le prime dichiarazioni del cantante e direttore d'orchestra celebre in tutto il mondo, sono di grande amore per l'Italia, Roma ed il Teatro dell'Opera di Roma che, come dichiara il **Sovrintendente Carlo Fuortes**: *"Il Maestro è qui non ce lo facciamo sfuggire e, dopo questo Galà imperdibile nello scenario antico romano di Caracalla, mi prendo l'impegno ora davanti a voi che deve tornare a cantare nel Teatro Costanzi per onorarlo in una nuova produzione operistica."*

Ed ora ascoltiamo dalla voce di **Placido Domingo** le sue parole sul Galà: *"Ringrazio prima di tutto e poi vorrei presentare il soprano **Ana María Martínez**, artista notissima, che canterà il 7 sera ed il tenore **Arturo Chacón-Cruz**, messicano, sono entrambi cantanti che hanno vinto il **Premio di Operalia** della 27° edizione. I miei genitori erano cantanti di zarzuela - (la serata prevede canzoni di questa tradizione, N.d.R.) -, e mi hanno trasmesso la passione e anche la devozione completa alla musica mentre cantavano, senza pensare ai problemi di ogni giorno. Nella zarzuela non c'è solo la musica ma il dialogo, e comprende delle scene molto drammatiche, ma ha uno scioglimento felice. Noi abbiamo le "zarzuele", che corrispondono ad ogni regione e differenti per ognuna di loro, come per l'**Aragona, Andalusia, Castiglia, Catalogna** e così via. I balletti invece di Antonio Gades, famosissimi, sono una parte essenziale del nostro programma, una combinazione che prevede sia canto e musica sia balletto. Io mancavo come cantante da 29 anni dalla serata dei Tre Tenori del 1990, è una grande emozione per me. Ho fatto a Verona il 50° anniversario a Verona, tutto molto emozionante per me e lo sarà per voi."*

Ho chiesto al Maestro quali fossero **le sue opere preferite** e per quali motivi in particolare, e **Placido Domingo** ha risposto: *"Ho fatto **151 diversi personaggi** ma se dovessi scegliere direi l'**Otello** e **Tosca**, che ho recitato **225 volte ognuna**, le opere che ho fatto più volte. Ce ne sono altre straordinarie ma penso che l'**Otello** sia, in una carriera come interprete, di una dimensione come di una **Manon Lescaut**, di una **Valchiria** di un **Lohengrin**. La **Tosca** mi ha portato molta fortuna perchè da quando l'ho cantata per la prima volta mi ha portato in tanti teatri e poi ho avuto la grande gioia di **dirigere la Tosca del centenario nel 2000**, ma veramente c'è un repertorio talmente bello e ho sempre avuto la curiosità di trovare nuove parti." Il Sovrintendente Fuortes, pronto, aggiunge: **"La Tosca poi è nata qui con Puccini proprio nel 1900 inaugurando il Costanzi!"**.*

Plácido Domingo conferma: "*Certamente, ha un valore storico. Io sono molto felice oggi che i teatri aumentano sempre di piu' e che anche il pubblico sia piu' vario e comprenda sempre piu' giovani ed un nuovo pubblico. Ogni compagnia poi ha i suoi cantanti giovani, e questo fa progredire l'opera. 30 o 40 anni fa potevo nominare 3 o 4 cantanti che sono nella memoria di tutti, come Pavarotti e Carreras che resteranno sempre nel mio cuore e non solo per lo spettacolo dei Tre Tenori, ma perchè c'era una grande amicizia. Oggi posso dire che c'è una grande quantità di cantanti straordinari. L'altro giorno ero a Madrid al Teatro Real e ho notato un pubblico sotto i 40 anni in molto pubblico intorno ai 20 anni: io credo che siamo in un momento molto felice per l'Opera. Bisogna fare in modo che la regia sia piu' comprensibile per tutti. Vi aspetto il 7 agosto a Caracalla: sarà una gioia lavorare ancora con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, teatro dove ho fatto alcune tra le mie piu' belle produzioni.*"

L' **Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** sarà diretta da **Jordi Bernàcer**. **Plácido Domingo** è stato al **Costanzi** nel 2003 dove ha interpretato il ruolo di *Sly* nell'opera omonima di Ermanno Wolf-Ferrari del 1927 al Teatro dell'Opera di Roma, mentre alle **Terme di Caracalla** nel 2005 per dirigere *Aida*, da allora non era piu' tornato, un'occasione unica questa di vederlo come **interprete dopo 29 anni di assenza come interprete**.

Publicato in: GN33 Anno IX 5 agosto 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]

Stagione 2018/2019

Gala Plácido Domingo

"Noche española"

7 agosto 2019

con **Plácido Domingo**

Direttore **Jordi Bernàcer**

soprano **Ana María Martínez**

tenore **Arturo Chacón-Cruz**

Con la partecipazione della **Compagnia di ballo Antonio Gades di Madrid**

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Prezzo da 35€ a 130€ (+ 15% di prevendita). I biglietti sono in vendita presso la biglietteria e il sito del Teatro dell'Opera e on line sul sito TICKETONE.IT

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-caracalla-placido-domingo-con-noche-espanola>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/placido-domingo>

[2] <http://www.operaroma.it>