

Arena di Verona. La colossale Aida del 1913

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il 28 agosto siamo stati all'**Arena di Verona** per l'**Aida storica del 1913** riproposta da **Gianfranco de Bosio** che riprendeva la prima sera di Aida nell'Arena. Dal 22 giugno in scena fino al 7 settembre per sedici recite e quattro diversi cast, quest'Aida si presenta in Arena come **colossale**, proprio come vuole l'opera che **Giuseppe Verdi ha affidato al libretto di Antonio Ghislanzoni e terminata nel 1871**, è **opera simbolo dell'Arena**, di cui terminerà le recite il 7 settembre prossimo, annoverando ormai **670** calate di sipario nel glorioso anfiteatro romano.

Squisita **grand-opéra dell'epoca post-meyerberiana**, è un'opera profondamente **intimista** in cui il conflitto si ingenera non solo tra **Radamès** ed Aida ma in un **tormentato ménage à trois col padre di Aida, Amonasro**. Difatti Aida, schiava di Amneris, regina di Egitto, è figlia del re etiope Amonasro che, catturato, si nasconderà sotto false spoglie per carpire i segreti di Radmès sulla prossima battaglia e facendolo tradire dall'amata innamorata Aida, sua figlia. **Il conflitto è quindi tra loro tre e l'innamorata Amneris** che non ha nessuna speranza con Radamès, ed alla fine si tormenterà pure lei per la condanna di lui, che discenderà nelle prigioni per essere **sepolto vivo con l'amata Aida**.

Il cast è ben affiatato con il soprano spagnolo emergente Saïoa Hernández nella parte di Aida, biondissima in realtà, qui invece dipinta di nero per sembrare etiope e ben evidenti sono le sue doti canore, dall'inizio alla fine dei quattro lunghi atti: ben distinta da Amneris, che indossa parrucche a caschetto di tutti i colori, dal nero al biondo all'azzurro (però era "Celeste Aida"!), che sembra più a suo agio nella parte negli ultimi due atti: il mezzosoprano rumeno **Judit Kutasi**, che avevamo già ascoltato a Roma alle Terme di Caracalla, il 7 agosto, conosce bene la parte ma era più "calda" dopo i primi due atti. Il tenore **Carlo Ventre** ha interpretato con più convinzione Radamès anche lui nella seconda parte dell'opera, e c'è stato il ritorno del giovane baritono mongolo **Badral Chulunbaatar** nella parte di Amonasro, che ha reso in tutta la sua violenza nei confronti della figlia innamorata, molto efficacemente. I bassi **Gianluca Breda e Krzysztof B?czyk** come gran sacerdote Ramfis e Re degli Egizi, ed il soprano **Yao Bo Hui** come Sacerdotessa come anche il tenore **Carlo Bosi** come Messaggero sono convincenti senza brillare, se non per i movimenti scenici che li avviluppano in una temperie maestosa, l'Egitto dei Faraoni.

Il Maestro **Francesco Ivan Ciampa** ha diretto l'Orchestra dell'Arena mentre il Coro è stato preparato da Vito Lombardi, entrambi accurati, mentre l'allestimento di **Gianfranco de Bosio** ispirato all'Aida del 1913 è sontuoso per scene, su modello di quelle disegnate da **Ettore Fagioli** per il 1913; le nuove luci sono di Paolo Mazzon, altrettanto suggestive; i costumi ci sono piaciuti molto nella loro riedizione, specialmente quello della prima ballerina greca **Eleana Andreoudi** che ha ballato divinamente sulle coreografie di **Susanna Egri**; e bravi sono anche i due ballerini che la accompagnano: **Mick Zeni e Alessandro Macario**. **I balletti, rievocativi, anche delle allieve, sono particolarmente piacevoli e divertenti**. L'unica cosa che un pò dispiace è che mezza arena, in platea, era vuota, e brillavano più candeline del solito. Il pubblico però, è stato soddisfatto ed ha applaudito a lungo.

Publicato in: GN35 Anno XI 4 settembre 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[Arena di Verona Opera Festival 2019](#) [2]

Aida

Musica di Giuseppe Verdi

Libretto di Antonio Ghislanzoni

Opera in quattro atti

Prima rappresentazione assoluta

Teatro dell'Opera del Cairo, 24 dicembre 1871

Recita del 28 agosto 2019

Repliche fino al 7 settembre

Direttore d'orchestra

Francesco Ivan Ciampa (22, 27/6 – 5, 9, 12, 21, 24/7 – 3, 9, 18, 25, 28, 31/8)

Plácido Domingo (28/7)

Daniel Oren (3/9)

Jordi Bernàcer (7/9)

Regia Gianfranco de Bosio

Coreografia Susanna Egri

Luci Paolo Mazzon

Maestro del Coro Vito Lombardi

Coordinatore del Ballo Gaetano Petrosino

Direttore allestimenti scenici Michele Olcese

Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici Dell'Arena di Verona

Il Re

Romano Dal Zovo (22, 27/6 – 5, 9, 12, 21/7 – 31/8 – 3, 7/9)

Krzysztof B?czyk (24, 28/7 – 3, 9, 18, 25, 28/8)

Amneris

Violeta Urmana (22/6 - 28/7 – 3, 9, 18/8)

Anna Maria Chiuri (27/6 – 5, 9, 12, 21, 24/7)

Judit Kutasi (25, 28, 31/8 – 3, 7/9)

Aida

Anna Pirozzi (22, 27/6 – 5, 9, 12/7)

Tamara Wilson (21, 24/7)

Maria José Siri (28/7 - 3, 9, 18/8)

Saïoa Hernández (25, 28/8)

Hui He (31/8)

Svetlana Kasyan (3, 7/9)

Radamès

Murat Karahan (22, 27/6 – 5, 9, 12, 28/7)

Mikheil Sheshaberidze (21, 24/7)

Martin Muehle (3/8)

Samuele Simoncini (9/8)

Carlo Ventre (18, 25, 28, 31/8 – 3, 7/9)

Ramfis

Arena di Verona. La colossale Aida del 1913

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Dmitry Belosselskiy (22, 27/6)

Giorgio Giuseppini (5, 9, 12, 21, 24/7 - 3/9)

Marko Mimica (28/7 – 3, 9/8)

Gianluca Breda (18, 25, 28, 31/8)

Alessio Cacciamani (7/9)

Amonasro

Amartuvshin Enkhbat (22, 27/6)

Sebastian Catana (5, 9, 12, 21, 24, 28/7 – 7/9)

Badral Chuluunbaatar (3, 9, 28, 31/8 – 3/9)

Mario Cassi (18, 25/8)

Un messaggero

Carlo Bosi (22, 27/6 – 18, 25, 28/8)

Raffaele Abete (5, 9, 12, 21/7)

Francesco Pittari (24, 28/7 – 3, 9/8)

Antonello Ceron (31/8 – 3, 7/9)

Sacerdotessa

Yao Bo Hui

Primi ballerini

Petra Conti (22, 27/6 – 5, 9, 12, 21, 24, 28/7 – 3/8)

Eleana Andreoudi (9, 18, 25, 28, 31/8)

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/arena-di-verona-colossale-aida-del-1913>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/aida-1913>

[2] <https://www.arena.it>