

## Roma. Tor Vergata. Stagione 2019 - 2020

La stagione concertistica promossa dall' **Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"** – e realizzata dall' **Associazione Roma Sinfonietta** con la direzione artistica del **Maestro Luigi Lanzillotta** – è una delle principali della capitale: sono oltre venti concerti **dal 16 ottobre al 6 maggio**, che si distinguono per la varietà e l'interesse delle proposte, spaziando dai classici ai contemporanei, dalla musica sacra alla canzone d'autore, dal teatro musicale ai canti tradizionali delle regioni italiane. Quel che resta costante è l'eccellenza degli artisti che salgono sul palco dell' **Auditorium "E. Morricone"** (Università di Roma "Tor Vergata", Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1).

Il primo appuntamento della stagione è veramente eccezionale: il due volte premio Oscar **Ennio Morricone** e il **Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Michele Dall'Ongaro** introdurranno personalmente all'ascolto delle loro musiche, che saranno eseguite dal direttore **Gabriele Bonolis** e dall' **Orchestra Roma Sinfonietta**, che con il **Maestro Morricone** possono vantare una speciale rapporto che dura da decenni. Con la partecipazione straordinaria di **Pino Insegno**, che reciterà il testo di **Primo Levi** che è alla base di *Se questo è un uomo* di **Morricone**, in cui interverrà anche il mezzosoprano **Antonella Marotta**. E con una serie di solisti di primo piano (**Marco Serino** al violino, **Luca Pincini** al violoncello, **Andrea Di Mario** alla tromba, **Sandro Pippa** ai timpani, **Massimo Ceccarelli** al contrabbasso). E, ancora, con tre giovani e promettenti cantanti (il soprano **Michela Guarrera**, il tenore **Flaviano Bianchi**, il baritono **Massimiliano Mandozzi**) per interpretare *Bach Haus*, l'intermezzo in un atto di **Dall'Ongaro** che ricrea ironicamente la vita nella casa del grande Johann Sebastian.

Una settimana dopo, il 23 ottobre, il secondo concerto presenta un capolavoro del teatro musicale del Novecento, il monodramma *La voix humaine* di **Poulenc**: ne sarà protagonista **Lavinia Bini** e verrà diretto da una delle migliori bacchette della nuova generazione, **Francesco Lanzillotta**, che ha già un ragguardevole curriculum internazionale. Oltre che direttore **Lanzillotta** è compositore e presenterà anche una sua creazione, *Invenzioni rapsodiche*.

Tra gli altri eccellenti interpreti italiani si possono citare per il pianoforte **Andrea Bacchetti** (11 dicembre) con un programma interamente dedicato a **Bach** e per il violino **Vincenzo Bolognese**, che dedica un concerto ad **Astor Piazzolla** (18 dicembre) e ritorna poi per il **Concerto di Capodanno** (1 gennaio, al **Teatro Tor Bella Monaca**), alternando le atmosfere della vecchia Vienna dei valzer di **Strauss jr** – tradizionali in questa occasione - alle atmosfere felliniane delle musiche da film di **Nino Rota**. E ancora l'oboista **Luca Vignali**, che con **Armonie Quartet** spazia da **Mozart** e **Schubert** alle trascrizioni di celebri arie operistiche (19 febbraio).

Ma si dà spazio anche alle nuove leve, che aspettiamo di vedere protagoniste della vita musicale italiana e internazionale in un prossimo futuro. Ecco dunque il direttore d'orchestra **Cosimo Bombardieri** e il pianista **Francesco Granata**, che dedicano il loro concerto a **Beethoven** (27 novembre). Poi l'altra pianista **Costanza Principe**, che, nonostante la giovane età, ha già suonato in sale prestigiose d'Europa, America ed Asia (18 marzo). Attenzione particolare viene riservata alla musica moderna e contemporanea. Il 4 marzo il direttore **Zvonimir Hako** sul podio dell' **Orchestra Roma Sinfonietta** presenta il Novecento storico di **Ghedini**, **Dallapiccola**, **Salviucci** e **Rieti**, quattro importantissimi e interessanti compositori nati intorno all'anno 1900, che hanno messo l'Italia al passo con le avanguardie musicali europee del tempo: **questo concerto sarà portato anche negli Usa all'Oregon Festival**.

Il 29 gennaio, in occasione dei suoi ottanta anni, si renderà un sentito e affettuoso omaggio a **Marcello Panni**, protagonista della vita musicale italiana ed europea dell'ultimo mezzo secolo, sia come compositore che come direttore d'orchestra e organizzatore: egli stesso dirigerà i suoi *Pop Songs*, accostandoli ai *Folk Songs* di **Berio**, ormai un classico del Novecento, che saranno cantati da **Alda Caiello**, interprete insostituibile della vocalità della musica moderna.

Facendo un salto all'indietro di qualche secolo, ecco due concerti dedicati al periodo barocco. Il 13 novembre **Emanuele Buzi** al mandolino barocco e l'**Orchestra Barocca Musica Antiqua Latina** diretta da **Giordano Antonelli** eseguono i *Concerti per mandolino* di **Vivaldi**. L'8 aprile si ascolteranno musiche sacre di scuola napoletana e veneziana, accostate a Bach, con l' **Ensemble Roma Sinfonietta** e le voci di **Sabrina Cortese**, **Lucia Napoli** e **Roberto Abbondanza**. Un altro concerto, l'11 marzo, è dedicato ai rapporti tra poesia e musica nel Settecento, ai tempi dell'Arcadia, col mezzosoprano **Chiara Osella**, il violinista **Leonardo Spinedi** e la pianista **Silvia Lanzillotta** e con l'intervento del grande italianista **Giulio Ferroni**.

La musica e i musicisti italiani sono uno dei pilastri della stagione, l'altro è la musica dei grandi classici europei. Oltre a **Bach**, **Beethoven**, **Mozart** e **Schumann**, presenti in vari concerti, due "grandi B" della musica tedesca, Beethoven e **Brahms**, sono protagonisti con i loro capolavori per violino e pianoforte del concerto del **Duo Fiorini** del 5 febbraio. Il 22 aprile **Fabio Maestri** dirige l' **Orchestra Roma Sinfonietta** nella *Sinfonia n. 4 "La vita celestiale"* di **Mahler**, in un' **interessantissima riduzione per orchestra da camera commissionata da Schoenberg a Erwin Stein**. Il 29 aprile l' **Ars Trio** si rivolge a **Debussy** e **Ravel**, i due maggiori compositori francesi tra Ottocento e Novecento

Ma non c'è solo la musica classica, perché tutto un settore della programmazione è dedicato alle altre musiche, per esempio la canzone d'autore, con il **Gabriele Coen – Raffaella Siniscalchi Quartet** che col concerto del 12 febbraio intitolato "*Ho visto Nina volare*" rende un omaggio a **Fabrizio de André**, mentre la grande canzone napoletana rivive con **Peppe Servillo & Solis String Quartet** in "*Spassiatamente*" (25 marzo). In una stagione di concerti che ruota intorno alla musica classica potrebbe sembrare fuori luogo l'omaggio alla **commedia italiana di Age e Scarpelli**, ma le musiche per alcuni film di quell'indimenticabile coppia di sceneggiatori hanno le firme illustri di **Trovaioli**, **Morricone**, **Bacalov** e **Rota**: le eseguirà il 26 febbraio il **Felix Piano Trio**. La conclusione della stagione è riservata all'ormai consueto appuntamento annuale con le "*Musiche dalle regioni d'Italia*", a cura di **Giorgio Adamo**, professore di etnomusicologia all'Università di Roma "Tor Vergata": questa volta il focus è sulla **Sicilia**.

La stagione include anche **due concerti fuori abbonamento** (oltre a quello di Capodanno) al **Teatro Tor Bella Monaca**, in una zona non lontana da Tor Vergata ma considerata molto problematica: eppure gli spettatori accorrono numerosissimi, quando hanno la possibilità di assistere a concerti o ad altri eventi culturali. Il 23 gennaio il **432 Quartet** presenta un programma intitolato "*Temi d'amore*", in cui **John Williams** è accostato a **Chopin**, **Debussy** a **Morricone** e **Respighi** a **Cole Porter**. E il 26 marzo sarà replicato lo stesso concerto dedicato alla **commedia all'italiana di Age e Scarpelli** eseguito a Tor Vergata un mese prima.

La stagione ha il contributo del **MIBACT** e della **Regione Lazio**.

**TUTTI I CONCERTI ALL'UNIVERSITA' ROMA "TOR VERGATA" SI SVOLGONO IL MERCOLEDI' ALLE ORE 18.00**

Biglietti e abbonamenti

Abbonamento a 20 concerti € 140,00 - Ridotto personale universitario € 100,00

Ridotto Associazioni Culturali € 90,00

Tessera UNIMusica: ha il costo di € 12,00 ed è riservata agli studenti dell'Università di Roma "Tor Vergata". Permette di partecipare a tutti i concerti in abbonamento fino ad esaurimento dei posti.

Biglietti per i singoli concerti: intero € 12, ridotto € 8, studenti € 5

Info: tel. 06-3236104 - [info@romasinfonietta.it](mailto:info@romasinfonietta.it) [1]

TEATRO TOR BELLA MONACA (concerti fuori abbonamento)

Biglietti per i singoli concerti: €. 10,00 – ridotti €. 8,00 – studenti €. 5,00

Info: tel. 062010579

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/roma-tor-vergata-stagione-2019-2020>

**Collegamenti:**

[1] <mailto:info@romasinfonietta.it>