

Ermitage. Il dono degli Zar

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

E' dedicato al **museo piu' esteso del mondo, con oltre 3 milioni di opere, il nuovo docufilm di Nexo Digital** insieme a **3D Produzioni** realizzato in collaborazione con **Villaggio Globale International e Sky Arte**, il patrocinio di **Ermitage Italia** e il sostegno di Intesa **Sanpaolo: Ermitage. Il Potere dell'Arte** è parte del parte del progetto de *La Grande Arte al Cinema* ed è stato realizzato con la piena collaborazione del **Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo** e del suo **Direttore Michail Piotrovskij**. In sala per soli tre giorni, il **21, 22 e 23 ottobre**, ci conduce dentro le sale del Palazzo d'Inverno di San Pietroburgo.

E' la [Mazurka](#) [2] in do minore di **Mikhail Glinka** che ci conduce tra quelle sale che volle costruire **Elisabetta di Russia** lungo la **Neva**, fiume così esteso da essere simbolo stesso della grande arteria della **Prospettiva Nevskij**, ovvero la prospettiva della Neva, che corre parallela al fiume dal quale si ammirano le vetrate coronate dall'oro e dal verde pastello tipiche dell'**Ermitage**. Il **Palazzo d'Inverno** ebbe come primo architetto **Bartolomeo Rastrelli**, che lo ultimò nel 1762 ma fu **Caterina la Grande**, che divenne Zarina di tutte le Russie proprio in quell'anno, che lo trasformò in quello che oggi vediamo. Illuminata come pochi, trasformò il Palazzo d'Inverno in museo comprando **collezioni incredibili, facendo ricostruire, identica all'originale, la Galleria di Raffaello. Il patrimonio è immenso**, per dargli una scorsa occorrono almeno due giorni interi, naturalmente “scegliendo” le sale, i quadri, le statue o altro da includere nel percorso. All'interno fu ultimato da **Giuseppe Lucchini su indicazioni di Giacomo Quarenghi** nel 1806 e ricostruito completamente nel 1837 dopo un incendio devastante. Nel **1852** viene finalmente aperto al pubblico come museo.

Una passeggiata tra le sale insieme alla voce di **Toni Servillo e diretto da Michele Mally** è un po' rivedere il lungo percorso dell'arte, dall'antichità fino ai Brueghel e Rembrandt, il *Ritorno del figliol prodigo* con le sue mani al femminile ed al maschile, gli **inverni olandesi, la Vergine delle rocce di Leonardo**, è incomparabile il tesoro che custodiscono queste sale che raccontano la storia stessa di una città ammaliante come San Pietroburgo, la **Leningrado** che fermò i nazisti dopo un assedio durato un anno, quella città sorta nel mare, di fronte alla Svezia, che **Pietro il Grande fondò nel 1703**.

Entrare nella piazza dell'Ermitage significa accedere alla grande piazza russa dove sfilate di militari ondeggiavano gloriose di fronte al palazzo barocco dal raffinato verde pastello; dove ragazzi intonano [Nevermind](#) [3] suonata con un violino, una chitarra ed un bongo, e perfettamente resa da far ballare due bambini di fronte al vasto pubblico che all'ora arancione del tramonto si incontrano in questo spazio d'infinito, con al suo lato destro il **nuovo Ermitage**, dedicato alla collezione elaborata negli anni da **Sergei Shchukin e i fratelli Morozov, che comprarono tele da Matisse e di tutti gli impressionisti**, nonché Picasso, formando un ricchissimo fondo che andò a confluire – dopo diverse visissitudini durante l'era sovietica – in questo edificio a parte.

Pietroburgo e l'Ermitage sono prima di tutto quella Prospettiva Nevskij che giunge alla **casa a “coltello” di**

Ermitage. Il dono degli Zar

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Dostoewskij: la porta si apre su questo edificio che occupa un angolo acuto tra due vie, separandola come una lama, e dove il tempo si è fermato come sul suo orologio, il 28 gennaio 1881. All'altra estremità della prospettiva Nevskij abbiamo il **Monastero dedicato ad Alexander Nevsky, il celebre condottiero** che sconfisse gli svedesi allontanandoli dalla Russia (allora 'Rus di Kiev). Nei suoi giardini si trova il **cimitero dei compositori con le tombe di Borodin, Pyotr Tchaikovsky, Modest Mussorgsky, Nikolay Rimsky-Korsakov, e di Fyodor Dostoyevsky**, oltre a molti altri. Da qui si ritorna verso l'Ermitage per raggiungere il **Teatro Marinskij**, chiamato Kirov nell'era sovietica, e con il balletto piu' eccellente al mondo, e le sue deliziose poltroncine color indaco.

Fontanka è uno dei tanti emissari della Neva che percorrono San Pietroburgo come se fosse **Venezia**, una meraviglia di città, con gioielli inestimabili in tutti i suoi percorsi: dalla **Chiesa del Sangue versato fino alla grandiosa dimora estiva di Petershof** sul mare del Nord, fino alla inestimabile bellezza di **Tzarkoye Selo**, voluta da Caterina come dimora di campagna. L'Ermitage è in fondo **il dono degli Zar** ad una città dedicata all'arte, forgiata da essa, e devoluta al suo straordinario potere vivificante.

Publicato in: GN41 Anno XI 15 ottobre 2019

//

Scheda **Titolo completo:**

[ERMITAGE](#) [4]

IL POTERE DELL'ARTE

SOLO IL

21-22-23 OTTOBRE 2019

AL CINEMA

con la partecipazione straordinaria di

TONI SERVILLO

[Ermitage. Il Potere dell'Arte](#) [5] è una produzione originale 3D Produzioni e Nexo Digital realizzata in collaborazione con Villaggio Globale International e Sky Arte, con il patrocinio di Ermitage Italia e il sostegno di Intesa Sanpaolo. Diretta da Michele Mally su soggetto di Didi Gnocchi, che firma anche la sceneggiatura con Giovanni Piscaglia.

Hermitage. The Power Of Art, la **colonna sonora del docu-film** (Nexo Digital/Masterworks), firmata da uno straordinario nuovo talento russo, il pianista e compositore Dmitrv Igorevich Myachin, e presentata con l'elettronica d'ambiente del sound designer Maximilien Zaganelli, sarà disponibile su tutte le piattaforme digitali dal 18 ottobre 2019.

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/ermitage-dono-degli-zar>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/ermitage>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=7NGdkEvLmBk>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=w1N4ZfsBf7s>

[4] <http://www.nexodigital.it/ermitage-il-potere-dellarte/>

[5] <https://www.youtube.com/embed/Vwz46wRNYoE>