Accademia Filarmonica Romana. Filippo Gamba “filosofo del pianoforte”

“Filosofo del pianoforte” e “musicista cosmopolita”: sono queste le parole che **Vladimir Ashkenazy** ha avuto per **Filippo Gamba** in occasione della vittoria del **Concours Géza Anda di Zurigo nel 2000** che gli ha aperto le porte verso una luminosa carriera internazionale.

Ospite dell’ **Accademia Filarmonica Romana**, **Gamba** sarà in concerto giovedì 14 novembre (ore 21) al **Teatro Argentina** per un recital, realizzato in collaborazione con l’Associazione culturale “**Annarosa Taddei**”, in cui il pianista veronese propone un programma ‘classico’ che spazia fra **Beethoven**, **Brahms** e **Debussy**. Autori molto ascoltati nelle sale da concerto di cui Gamba presenta però tre pezzi meno eseguiti, alla ricerca della parte più nascosta e ‘intima’ dei tre compositori. Così racconta: “*Evito la ‘spettacularizzazione’ del virtuosismo, cerco piuttosto di dare molta visibilità a quello che sono le corde intime del sentire. Questa è stata sempre la cifra che ha contraddistinto le mie scelte artistiche: andare a cercare le opere un po’ meno eseguite, guidando il pubblico verso zone più nascoste, più periferiche, rispetto alle grandi produzioni*”.

Il concerto si apre con la *Sonata op. 90* di **Beethoven**, composta nel 1814, essenziale nei suoi due soli movimenti, e nella serena cantabilità che pervade il pezzo; a **Beethoven** fra l’altro **Gamba** sta dedicando in questi ultimi anni una particolare attenzione, impegnato nell’integrale delle 32 Sonate per pianoforte che sta portando in tournée nei teatri del nord Italia. Si prosegue con le 7 *Fantasie op. 116*, composte fra il 1891 e il ’92, che segnano l’avvio dell’ultimo capitolo dell’intera produzione pianista di **Brahms**, sette pezzi autonomi e tuttavia in relazione fra loro in cui la parola *Fantasia* si connota per la sua chiara derivazione schumanniana. Infine si entra nel Novecento con il *secondo libro* (1911-13) dei *Preludi* di **Debussy**, fra lirismo impressionistico e simbolismo sonoro.

TEATRO ARGENTINA

giovedì 14 novembre ore 21

Filippo Gamba pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 27 in mi minore op. 90 (1814)

Johannes Brahms

7 Fantasien op. 116 (1891-92)

Claude Debussy

Préludes, Livre 2 (1911-13)

In collaborazione con l’ **Associazione Culturale “Annarosa Taddei”**

Biglietti al teatro Argentina: da 25 a 16 euro, ragazzi fino a 14 anni 9 euro.

Info: tel. 06 3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [1]

Programma sul sito www.filarmonicaromana.org [2]

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-filippo-gamba-filosofo-del-pianoforte>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>