

## Roma. Oratorio del Gonfalone. La musica barocca tra Germania e Italia

Mercoledì 29 gennaio 2020, alle ore 20.30, l' **Oratorio del Gonfalone** presenta un concerto dedicato all'incontro fra musica barocca tedesca e italiana.

La serata si aprirà con la *Trisonate in Re Maggiore* (Anonimo), proveniente dallo **Schrank II**, una raccolta di manoscritti di musica strumentale della cappella della corte di Dresda al tempo dell'unione sassone-polacca (1697-1763). Nel vasto repertorio di trisonate della prima metà del Settecento, l'organico che prevede flauto traversiere, viola d'amore e continuo rappresenta una raffinata rarità. La trisonate in Re maggiore è in tre movimenti: *Allegro*, *Gavotta* e *Minuetto*. Per la presenza dei due tempi di danza può essere avvicinato a uno stile del primo periodo di Dresda, caratterizzato dall'imperante gusto francese.

Il concerto proseguirà con la sonata "*Corellisant*" VI in Re Maggiore per flauto, violino e basso continuo di **Georg Philipp Telemann**. Il noto compositore tedesco subì il fascino e l'influenza dell'opera di **Arcangelo Corelli**, come molti dei suoi contemporanei, al punto da scrivere musica originale ma nello stile di Corelli: nacquero così le *Sonates Corellisantes*, nella definizione dell'autore quando le pubblicò ad Amburgo nel 1735.

Ma **Telemann** non fu l'unico compositore tedesco a interessarsi al repertorio di **Corelli**. **Johann Christian Schickhardt** (1681 -1762), flautista e compositore, ha arrangiato per la formazione di trio i temi e i motivi dei corelliani "*Concerti Grossi opera sesta*", pubblicati postumi ad Amsterdam nel 1714, un anno dopo la morte del compositore. Durante il concerto sarà eseguita la *Sonata II in Sol Maggiore* (**Corelli/Schickhardt**).

Concluderanno il concerto la *Partita per viola d'amore e basso continuo*, Anonimo, (Germania? Inizio XVIII sec.) e la *Trisonata TWV 42: D15 in Re maggiore* di **Georg Philipp Telemann**, la quale presenta il titolo originale *Trio a Flauto traversiere, Viola d'amore e Cembalo*. I tempi *Adagio*, *Presto*, *Con gravità ma non grave* e *Allegro* sono caratterizzati da un'autentica varietà compositiva che **Telemann**, prolifico sperimentatore di ogni genere formale e strumentale, ha perfezionato con sapiente ricchezza espressiva nei movimenti lenti e maestria contrappuntistica nei tempi veloci.

Sul palcoscenico si esibirà l'ensemble **Mirabilis Harmonia**, formato da **Susanna Valloni** (flauto traversiere), **Valerio Losito** (violino barocco e viola d'amore), **Ulrike Pranter** (violoncello barocco) **Angela Naccari** (clavicembalo). Il gruppo si è distinto sin dal suo esordio per la promozione della musica di autori, soprattutto italiani, vissuti tra '600 e '700.

Il concerto successivo si terrà giovedì 13 febbraio 2020, ore 20.30, "IL FLAUTO A ROMA, SOTTO L'ASTRO DI CORELLI", **Valeria Desideri**, flauto traversiere, **Orchestra Barocca "Furiosi Affetti"**.  
Musiche di **A. Corelli**, **G.B. Pergolesi**, **G. Valentini**, **F. Ruge**.

Biglietti al botteghino: (un'ora prima del concerto)

Settore I° € 25

Settore II° € 20

Ridotti under 24 e convenzioni €15

Info: <https://www.oratoriogonfalone.eu> [1]

Contatti

Tel. 066875952

E-mail: [info@oratoriogonfalone.eu](mailto:info@oratoriogonfalone.eu) [2]

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/news/roma-oratorio-del-gonfalone-musica-barocca-tra-germania-italia>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.oratoriogonfalone.eu>

[2] <mailto:info@oratoriogonfalone.eu>