

Santa Cecilia. Mario Brunello, Susanna Mälkki e Alexander Malofeev

Questa settimana arriveranno **Mario Brunello** con il secondo appuntamento dedicato a **Bach** e **Susanna Mälkki**, che dirigerà per la prima volta l' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e il giovanissimo pianista **Alexander Malofeev**, anche lui all'esordio romano.

Dopo il successo del primo dei quattro concerti del progetto “**Mario Brunello spiega ed esegue i capolavori di Bach**”, lo scorso 6 novembre, **Mario Brunello**, tra i massimi interpreti contemporanei dalla letteratura violoncellistica, ritorna ospite del cartellone di Santa Cecilia, mercoledì 29 gennaio ore 20.30 (Sala Sinopoli, Auditorium Parco della Musica) con il secondo concerto monografico dedicato al genio di **Bach**. Come ogni concerto, il violoncellista veneto, propone concerti che abbinano alla bellezza del repertorio, visioni e interessanti nuovi punti di vista. Il programma interattivo, con tanto di spiegazione dei brani scelti, prevede l'esecuzione della *Partita per violino n. 1* e della *Partita per violino n. 3*, eseguite su **violoncello piccolo**, strumento che assomiglia a un violoncello, ma accordato come il violino, molto di moda negli anni venti del settecento, scomparve quasi del tutto verso la fine dello stesso secolo. “*Così la musica acquista più colore e grana*” spiega **Brunello**, che completerà il programma con la *Suite per violoncello n. 6*.

Dei grandi interpreti internazionali che ogni anno debuttano a Santa Cecilia, sicuramente i nomi di **Susanna Mälkki** e **Alexander Malofeev** meritano una particolare attenzione. La direttrice finlandese, Direttore principale della Helsinki Philharmonic Orchestra, Direttore ospite principale della Los Angeles Philharmonic e già nel 2006 alla guida dell'Ensemble InterContemporain di Pierre Boulez, giovedì 30 gennaio ore 19.30 (repliche venerdì 31 ore 20.30 e sabato 1 febbraio ore 18, Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica) dirigerà l' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e il giovanissimo pianista - enfant prodige pupillo di **Valery Gergiev**, **Alexander Malofeev**, nell'esecuzione del *Concerto per pianoforte n. 1* di **Čajkovskij**. Il mosaico del concerto si completa con la prima esecuzione italiana di *Flounce*, opera della finlandese **Lotta Wennäkoski**, uno dei nomi più interessanti della scena contemporanea internazionale, e il *Concerto per Orchestra* di **Béla Bartók**.

La musica di **Lotta Wennäkoski**, figura di spicco della nuova scuola di compositori finlandesi, rientra nel campo dei modernisti, ma si distingue da questi per la padronanza dei toni lirici utilizzati. Le sue composizioni sono spesso definite vivaci e lucide e lasciano all'ascoltatore la possibilità di impadronirsi del mondo sonoro. *Flounce*, già presentata ai BBC Proms nel 2017 dove è riuscita a catturare l'attenzione della critica internazionale e del pubblico, è stata eseguita a Edimburgo, Stoccolma, Amsterdam, Helsinki e Glasgow.

Il *Primo Concerto* di **Čajkovskij** è una esplosiva miscela di virtuosismo, sensualità e respiro melodico, una composizione intima e monumentale al tempo stesso. Tra i momenti più memorabili, lo slancio dell' *Allegro iniziale*, il cui tema resta uno dei più celebri dell'intera letteratura pianistica. Scritto da **Bartók** nel 1943 durante i difficili anni del suo esilio americano, il *Concerto per orchestra*, termine con cui si indica il ruolo virtuosistico e concertante svolto dalle diverse sezioni strumentali, fu accolto da un successo di pubblico tale da garantirgli per anni centinaia di repliche in tutto il mondo, ma al tempo stesso fece storcere il naso a molti dei critici più intransigenti, i quali accusarono l'autore di aver abbandonato la propria fedeltà «giacobina» nei confronti della dissonanza per mostrarsi accondiscendente verso i facili gusti del pubblico americano.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia 19/20

Stagione da Camera

mercoledì 29 gennaio - Sala Sinopoli

12 capolavori suonati e spiegati da Mario Brunello, secondo concerto

Mario Brunello violoncello piccolo e violoncello

Bach Partita per violino n. 1 BWV 1002*

Partita per violino n. 3 BWV 1006*

Suite per violoncello n. 6 BWV 1012

*eseguite su violoncello piccolo

Biglietti da 18 a 38 € (Under30 sconto del 25%)

Stagione Sinfonica

Sala Santa Cecilia – Auditorium Parco della Musica

giovedì 30 gennaio ore 19.30 – venerdì 31 ore 20.30 – sabato 1 febbraio ore 18.00

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Susanna Malkki direttore

Alexander Malofeev pianoforte

Wennakoski Flounce

Ciaikovskij Concerto per pianoforte n.1

Bartók Concerto per orchestra

Biglietti da 19 a 52 € (Under30 sconto del 25%)

I biglietti possono essere acquistati presso:

Botteghino Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro De Coubertin Infoline: tel. 068082058

Botteghino Via Vittoria 6 (adiacente Via del Corso, Roma)

solo tramite carta di credito o bancomat

dal lunedì al venerdì ore 11-19, sabato dalle 11 alle 14

Prevendita telefonica con carta di credito:

Call Center TicketOne Tel. 892.101

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-mario-brunello-susanna-malkki-alexander-malofeev>