Opera di Roma. Tre perle sulle punte di Robbins

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Al **Teatro dell'Opera di Roma** viene presentata la Serata Jerome Robbins, dedicata al geniale innovatore di tutti i tempi. La Serata Jerome Robbins presenta un **programma speciale**, composto da ***The concert, In the night*** e ***Glass pieces***. Le coreografie di Robbins sono riprese dal **ballet master Jean-Pierre Frohlich.** Il trittico di balletti è in scena al Teatro Costanzi da giovedì 30 gennaio a mercoledì 5 febbraio con il corpo di ballo, i solisti, i primi ballerini, l'étoile del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Eleonora Abbagnato.

Jerome Robbins (1918-1998) o meglio, il **talentuoso Robbins**, che ricordiamo prese l'Oscar per il musical *West Side Story* di Bernstein nel 1958 e lavorò per lo più nei paraggi di **Broadway** è perfettamente introdotto dalle parole del **Sovraintendente Carlo Fuortes** dichiara: "*La Serata Jerome Robbins, secondo titolo della stagione 2019/2020, è un grande omaggio a un* ***innovatore senza precedenti, premio Oscar per West Side Story****. Un viaggio omaggio che parte da lontano dal '56 con The Concert, In the night degli anni 70 e un pezzo recente e trascinante come Glass Pieces."*

Il primo epidosdio del trittico di balletti è **The Concert,** o *The Perils of Everybody* che Robbins crea per il **New York City Ballet** con il quale debutta il 6 marzo 1956 al City Center of Music and Drama di New York: il balletto viene ripreso al Teatro dell'Opera di Roma da **Jean-Pierre Frohlich e Stéphane Phavorin.** Il pianista, che in questo debutto romano è la pianista **Enrica Ruggiero**, suona **Frédéric Chopin** in scena. Il Corpo di Ballo e i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma danzano insieme alla **deliziosa prima ballerina Susanna Salvi**, ed ai Solisti **Roberta Paparella e Sara Loro, notevoli.** In un coacervo di gag intorno all'esecuzione di un concerto su musiche di **Chopin,** da cui pubblico viene rapito, evidenziamo che le scene sono di Saul Steinberg e Edward Gorey, i costumi di Irene Sharaff mentre le luci di Jennifer Tipton sono qui riprese da Les Dickert.

In the night, creata da Robbins nel 1970 sempre per il **New York City Ballet**è incentrata su tre diverse coppie di fidanzati: una prima coppia è formata da giovani, una seconda da romantici raffinati e la terza da passionali amanti che s'incontrano sotto il cielo stellato di mezzanotte. I tre Pas de deux esprimono coreograficamente i diversi temperamenti delle tre coppie sulle note di tre Notturni di **Frédéric Chopin.** Il balletto si ispira alla **tecnica accademica** ed è influenzato dalla raffinatezza introdotta nelle coreografie da **Balanchine**, che Robbins irpropone in maniera efficace attraverso la sua immaginazione tersicorea. Le tre coppie sono formate da Rebecca Bianchi e Michele Satriano; la seconda da Susanna Salvi e Claudio Cocino. La terza vede l'étoile Eleonora Abbagnato in rosso scuro e nero, danzare appassionatamente con l'étoile internazionale **Zachary Catazaro**. Nel défilé finale balleranno le tre coppie in ensemble. I costumi sono di Anthony Dowell che nel 1973 danzò in maniera memorabile proprio questa creazione di Robbins al Royal Ballet.

Glass Pieces è un balletto di **Jerome Robbins** che data 1983: Robbins aveva scelto brani da ***Rubric, Façades*** e l'opera **Akhnaten** di Glass, che hanno composto il tappeto musicale ad una composizione coreutica particolarmente

complessa e che situa ben **46 danzatori sul palcoscenico**. L'anima di questa danza sono **tre coppie** che si evidenziano per i colori dei loro corpetti e dei tulle per le danzatrici e per le tute maschili, tutti di colori pastello in **giallino, rosa salmone e verdino chiaro**: rispettivamente **Federica Maine con Alessio Rezza; Elena Bidini con Giuseppe Depalo; Eugenia Brezzi con Simone Agrò**. Le tre coppie si insinuano in un ballo composito di persone che passeggiano in quella che immaginiamo una **grande metropoli come New York**, città d'elezione sia del coreografo sia del musicista americani.

Una serata sulle punte e perfettamente orchestrata dal **Maestro Carlo Donadio alla guida dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** con grande plauso del pubblico.
Pubblicato in: GN14 Anno XII 6 febbraio 2020
//
Scheda**Titolo completo:**
Teatro dell'Opera di Roma [2]
Stagione 2019/2020
Serata Jerome Robbins
direttore Carlo Donadio
coreografie Jerome Robbins
riprese da Jean-Pierre Frohlich
dal 30 gennaio al 5 febbraio 2020

THE CONCERT
MUSICA Frédéric Chopin
ORCHESTRAZIONE Clare Grundman
SCENE Saul Steinberg e Edward Gorey
COSTUMI Irene Sharaff
LUCI Jennifer Tipton
RIPRESE DA Les Dickert

PRINCIPALI INTERPRETI
Rebecca Bianchi
Susanna Salvi
Alessio Rezza

IN THE NIGHT
MUSICA Frédéric Chopin
COSTUMI Anthony Dowell
LUCI Jennifer Tipton

CON Eleonora Abbagnato e Zachary Catazaro
Rebecca Bianchi
Susanna Salvi
Claudio Cocino

GLASS PIECES
MUSICA Philip Glass
SCENE Jerome Robbins e Ronald Bates
COSTUMI Ben Benson
LUCI Jennifer Tipton

PRINCIPALI INTERPRETI
Rebecca Bianchi
Claudio Cocino

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell’Opera di Roma

Allestimento Teatro dell’Opera di Roma

- Teatro

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-tre-perle-sulle-punte-di-robbins

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/concert
[2] http://www.operaroma.it