

Santa Cecilia. Gatti e Allegrini per R. Strauss e Mahler

Secondo appuntamento in stagione con **Daniele Gatti** che fa ritorno sul podio dell' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** giovedì 27 febbraio ore 19.30 (repliche venerdì 28 ore 20.30 e sabato 29 ore 18.00, Sala Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica), per dirigere due capisaldi del sinfonismo tardo-romantico: il *Concerto per corno n. 2* di **R. Strauss** con **Alessio Allegrini**, primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e la *Sinfonia n. 5* di **Mahler**.

Di rara esecuzione, il *Concerto per corno n. 2* di **R. Strauss** venne eseguito un'unica volta a Santa Cecilia nel 2004 sempre con **Alessio Allegrini** nel ruolo solista e **Myung-Whun Chung** sul podio. In questi concerti **Allegrini** suonerà, per la prima volta, un corno da lui disegnato e realizzato in collaborazione con la casa tedesca **Dürk, il D-10 Allegrini Experience**.

Strauss compose due *Concerti per corno* che appartengono a due periodi opposti della creatività dell'autore - il primo fu scritto a 19 anni, il secondo a 78 - ma entrambi sono legati alla figura di **Franz Joseph**, padre del compositore e cornista virtuoso, che esercitò un'influenza determinante sul musicista. Scritto a Vienna nel 1942, durante un soggiorno nella città austriaca, il *Secondo Concerto* fu eseguito per la prima volta al Festival di Salisburgo nel 1943, in piena guerra, con il solista **Gottfried von Freiberg** e i **Wiener Philharmoniker** diretti da **Karl Böhm**. Con una scrittura trasparente e uno sguardo verso la tradizione la partitura ha una natura moderna ma senza nulla di sperimentale, metabolizzando gli elementi del passato per restituirli con nuovi colori. Il concerto è una chiara evasione dal clima bellico e il compositore riesce a far brillare non solo il solista, ma anche le parti dell'orchestra impegnate in un gioco cameristico che coinvolge in particolare i legni.

Divenuta ancor più celebre per via del suo *Adagietto* (IV movimento) utilizzato nel film di **Luchino Visconti** *Morte a Venezia*, la *Quinta Sinfonia* di **Gustav Mahler** segna una svolta nella produzione di Mahler e riflette la piena maturità raggiunta dal compositore. Scritta durante la tranquillità dei mesi estivi del 1901 e del 1902 trascorsi sul Wörthersee, fu eseguita per la prima volta a Colonia il 18 ottobre 1904 sotto la direzione dello stesso autore. È una Sinfonia con un organico strumentale imponente e per questo, oltre che per la varietà e ricchezza di immaginazione e di idee musicali, la *Quinta* è un'opera poderosa che si inserisce nella grande tradizione sinfonica tedesca.

IL FILM MORTE A VENEZIA

Il giovane **Tadzio**, nel suo costume a righe orizzontali blu, è sulla riva e sta per entrare in mare; su una sdraio **Gustav von Aschenbach**, vestito di bianco, lo sta guardando e una riga gli sta colando sul volto: è la tintura nera dei suoi capelli. È questa l'ultima scena di *Morte a Venezia*, il film di **Visconti** ispirato all'omonimo romanzo di **Thomas Mann**, quando **von Aschenbach** (il protagonista del film e chiaro riferimento allo stesso **Mahler**, interpretato da **Dirk Bogarde**) muore sulle note dell'*Adagietto* della *Quinta Sinfonia*. Era il 1971 e da allora il commovente movimento per soli archi e arpa, inciso per l'occasione proprio dall' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretta da **Franco Mannino**, è diventato famosissimo e utilizzato nel cinema e nella televisione.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stagione Sinfonica

Sala Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica

giovedì 27 febbraio ore 19.30 – venerdì 28 ore 20.30 – sabato 29 ore 18.00

Santa Cecilia. Gatti e Allegrini per R. Strauss e Mahler

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti direttore

Alessio Allegrini corno

R. Strauss Concerto per corno n. 2

Mahler Sinfonia n. 5

Biglietti da 19 a 52 € (Under30 sconto del 25%)

I biglietti possono essere acquistati presso:

Botteghino Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro De Coubertin Infoline: tel. 068082058

Botteghino Via Vittoria 6 (adiacente Via del Corso, Roma)

solo tramite carta di credito o bancomat

dal lunedì al venerdì ore 11-19, sabato dalle 11 alle 14

Prevendita telefonica con carta di credito:

Call Center TicketOne Tel. 892.101

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-gatti-allegrini-r-strauss-mahler>