

## Accademia Filarmonica Romana. Alla ricerca di Orfeo e altri appuntamenti

Musica e parola insieme, nella serata che l' **Accademia Filarmonica Romana** presenta al **Teatro Argentina** giovedì 5 marzo (ore 21). *Alla ricerca di Orfeo* – questo il titolo - prende spunto dal mito di Orfeo, che nel corso di secoli ha ispirato la fantasia di artisti e letterati, musicisti e drammaturghi, dall'antichità ai giorni nostri.

*“Un Mito è come un piccolo specchio: possiamo estrarlo dalla tasca e interrogarlo in ogni epoca, e fino a quando avrà qualcosa da dirci vorrà dire che la sua forza vitale non si è esaurita, o forse fino a quando siamo capaci di interrogarlo e dargli un nuovo senso, siamo noi ad essere ancora vivi”*. Ne sono convinti l'attrice **Laura Torelli**, voce recitante sul palco dell'Argentina, e **Giorgio Tabacco** alla guida dell'ensemble **L'Astrée**, formazione torinese che nel 2021 festeggia trent'anni di attività, specializzata nel repertorio sei-settecentesco che impiega strumenti antichi originali o copie ad essi conformi.

La figura di Orfeo evoca immediatamente il legame tra parola, musica, amore e morte, e con la poesia ha un rapporto esclusivo testimoniato da innumerevoli opere letterarie dall'antichità sino all'epoca contemporanea. Ma Orfeo è anche uno dei padri della musica; i suoni emanati dalla sua lira potenziano il canto poetico della sua voce e creano un effetto di grande suggestione su chi li ascolta congiuntamente. Moltissimi sono gli artisti che si sono ispirati al mito di Orfeo: da **Monteverdi a Gluck, da Haydn a Roberto Vecchioni, da Poliziano a Rilke, da Pavese a Carol Ann Duffy, da Bufalino al Buzzati** di *Poema a fumetti*. Numerose sono poi le trasposizioni pittoriche e scultoree, tra le tante: il *Paesaggio con Orfeo ed Euridice* di **Nicolas Poussin**, le due statue di *Orfeo ed Euridice* scolpite da **Antonio Canova**, lo straordinario quadro di **Gustave Moreau** *Orfeo sulla tomba di Euridice*, il capolavoro di **John William Watherhouse** *Le Ninfe ritrovano la testa di Orfeo...*

*“Con questo lavoro – spiega **Giorgio Tabacco** - abbiamo dunque voluto provare a restituire parte delle trasformazioni, degli echi, delle domande che il mito di Orfeo ha saputo suscitare nelle diverse epoche e per farlo abbiamo scelto quelle musiche e quelle parole che raccontano la storia, rendendola ogni volta nuova, grazie alla bellezza e alla capacità di evocazione”*. Nell'arco della serata, ampia la varietà di riproposizioni e stati d'animo, attraverso un percorso che partendo dalla classicità (con letture da **Ovidio, Angelo Poliziano, Alessandro Striggio** e **Giovan Battista Marino**, alternate e sovrapposte a musiche di **Claudio Monteverdi** e **Arcangelo Corelli**), approda a un vasto territorio moderno e contemporaneo (da **Rainer Maria Rilke a Carol Ann Duffy passando per Cesare Pavese con musiche di Antonio Vivaldi, Christoph W. Gluck e Luciano Berio**), dove la favola di *Orfeo ed Euridice* riesce ancora a sorprendere e a emozionare lo spettatore di oggi per la sua attualità che sfocia a tratti (come nel caso del testo della poetessa e drammaturga scozzese Duffy) in illuminante e graffiante ironia.

**Il concerto si inserisce nel ciclo di concerti della Filarmonica Romana “La musica da camera dal barocco alla contemporanea” promosso dalla Regione Lazio.**

### LA SETTIMANA DELLA FILARMONICA PROSEGUE CON I CONCERTI IN SALA CASELLA

Venerdì 6 marzo un nuovo appuntamento della rassegna **Assoli**, dedicato al virtuosismo e alla musica d'oggi. Protagoniste le percussioni, in cui si confronteranno quelle a suono determinato e indeterminato. Alle 19.30 toccherà alle percussioni determinate con **Domiziana Del Mastro** e **Luca Caliciotti** in un programma con musica di **Frederic Rzewski, Elliot Cole, Alyssa Weinberg**. Alle 20.30 per le percussioni indeterminate, ancora con **Domiziana Del Maestro** affiancata da **Luca Giacobbe**, in programma musica di **David Lang, Georges Aperghis** e **Andrea Mazzariello**.

Domenica 8 marzo (ore 17.30) la **seconda Lezione di musica di Giovanni Bietti dedicata a Beethoven, in**

**collaborazione con Rai Radio3.** Si esplorerà un problema cruciale della ricezione beethoveniana, ovvero il rapporto con il Romanticismo, con le idee e le opere della nuova generazione di musicisti che si affaccia sulla scena a partire dal secondo decennio dell'Ottocento. I fermenti "romantici" che attraversano la musica di Beethoven in questo periodo sono esaminati in un capolavoro cameristico, il *Trio op. 97 (il cosiddetto "Arciduca")*, eseguito dal **Trio Metamorphosi**.

TEATRO ARGENTINA (largo di Torre Argentina 52)

giovedì 5 marzo ore 21

ALLA RICERCA DI ORFEO

**Laura Torelli** voce recitante

**L'ASTREE ensemble**

**Francesco D'Orazio** violino

**Paola Nervi** violino

**Elena Saccomandi** viola

**Nicola Brovelli** violoncello

**Marta Graziolino** arpa

**Riccardo Balbinutti** percussioni

**Giorgio Tabacco** clavicembalo e direzione

letture tratte da

**Angelo Poliziano** La Fabula di Orfeo

**Alessandro Striggio** Orfeo

**Ovidio** Le Metamorfosi

**Giovan Battista Marino** La Sampogna

**Rainer Maria Rilke** Orfeo, Euridice, Hermes

**Cesare Pavese** Dialoghi con Leucò

**Carol Ann Duffy** Eurydice

Musiche:

**Claudio Monteverdi** Estratti da L'Orfeo e Il ballo delle ingrate

**Arcangelo Corelli** Ciaccona in sol min. per due violini e continuo op. 2 n. 12

**Christoph W. Gluck** "Che farò senza Euridice" da Orphée et Euridice

(versione per violino, archi e continuo)

**Luciano Berio** da Duetti per due violini:

n. 13 Jeanne

n. 34 Lele

n. 8 Peppino

n. 24 Aldo

**François Couperin** Les Ombres Errantes per clavicembalo

**Johann Sebastian Bach** Adagio dalla Sonata n. 4 in do min. per violino e clavicembalo BWV 1017

**Antonio Vivaldi** "La Follia" per due violini e b.c. op. 1 n. 12 RV 63

Biglietti Teatro Argentina: da 25 a 16 euro, ragazzi fino a 14 anni 9 euro.

Biglietti Sala Casella: 10 euro.

Info: tel. 06 3201752, email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org) [1]

Programma sul sito [www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org) [2]

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-alla-ricerca-di-orfeo-altri-appuntamenti>

**Collegamenti:**

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>