

Leone Ginzburg raccontato da Angelo D'Orsi. Un esemplare antifascista

Articolo di: Giuseppe Talarico



[1]

In premessa al suo libro, una dotta e appassionata biografia sulla figura di **Leone Ginzburg**, intellettuale antifascista, **Angelo D'Orsi**, docente di storia del pensiero politico all'**università di Torino**, ricorda che il suo maestro **Norberto Bobbio**, grande pensatore, gli aveva affidato il compito di scrivere un libro sul suo compagno di gioventù. Arrivati all'ultima pagina di questo testo, documentato e scritto con ammirevole chiarezza, il lettore non ha solo la possibilità di conoscere una straordinaria figura di studioso, quale fu nella sua breve vita **Leone Ginzburg**, ma può comprendere da quale **clima politico ed intellettuale** era dominata Torino negli anni Venti e Trenta del ventesimo secolo.

Angelo D'Orsi nota che, fino a questo momento, nessuno studioso si è posto lo scopo di delineare un ritratto politico, intellettuale e morale di **Leone Ginzburg**. Questo suo libro, edito dalla casa editrice **Neri Pozza** con il titolo *L'Intellettuale antifascista. Ritratto di Leone Ginzburg*, colma un vuoto. Leone Ginzburg nasce ad **Odessa** in **Ucraina**, città situata sul Mar Nero alla foce del **Dnestr**. Viene concepito dalla **madre Vera** a **Viareggio**, dove la signora si innamora di **Renzo Segre**. Tuttavia **Teodoro Ginzburg**, malgrado sia consapevole di non essere suo padre, gli dà il suo cognome, pur di mantenere in vita il matrimonio con sua moglie Vera. Si trasferisce, in seguito, a Torino con la sua famiglia, città dove dà le prime prove di un **ingegno superiore**, essendo animato da una inesauribile curiosità intellettuale e da una naturale disposizione a creare.

Fin dagli anni giovanili, quando inizia a frequentare il **Liceo D'Azzeglio** a **Torino**, pubblica un piccolo **giornalino**, su cui escono i primi articoli su **Puškin** e altri autori da lui prediletti. Il suo **cosmopolitismo**, frutto delle sue voraci letture, fa sì che questo **figlio dell'Europa** non si senta né germanico, né ebreo né slavo, ma **italiano**. Nel 1921 Leone in un suo scritto giovanile definisce **Dante padre della patria** ed invita i giovani a seguirne i precetti. **Torino** è una città dove vi è una intensa vita culturale, anche per la pubblicazione della rivista di **Piero Gobetti** *La rivoluzione liberale*, che rende possibile sul piano culturale una vigorosa opposizione al **regime fascista**.

Al **Liceo D'Azzeglio**, Leone **Ginzburg** ha il privilegio di avere come docenti **intellettuali** di grande valore quali **Umberto Cosmo**, **Arturo Segre**, **Zino Zini**. Zini, **filosofo di valore**, teorizza la **necessità di impegnarsi in politica** seguendo una precisa e netta **coscienza morale**, che implica un'attenzione privilegiata verso i **deboli** e gli **esclusi**. Frequentando con assiduità la **biblioteca del liceo D'Azzeglio**, Leone Ginzburg scopre le opere di **Benedetto Croce**, *La poesia di Dante*, *Poesia e non poesia*, *La Letteratura della nuova Italia*. **Croce** è destinato a divenire un riferimento costante per i giovani intellettuali, a cui appartiene Ginzburg. Leone è autore di un **romanzo**, scritto durante la prima giovinezza, intitolato *La vita eroica di Lucio Sabatini*, in cui è rappresentato il conflitto tra **fascisti** e **bolscevichi**.

Approdato all'università, dopo avere incontrato personalmente **Benedetto Croce**, Leone Ginzburg decide di

Leone Ginzburg raccontato da Angelo D'Orsi. Un esemplare antifascista

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

cambiare facoltà, passando da **giurisprudenza** a **lettere**. Con una tesi dedicata a **Guy de Maupassant** consegue la laurea in lettere. In questo periodo inizia a tradurre i grandi scrittori russi, quali **Tolstoj**, **Gogol**, **Puškin**. Divenuto docente di **letteratura russa**, Leone Ginzburg, dedicandosi allo studio dei capolavori dei grandi autori della letteratura e tenendo presente la lezione di **Augusto Rostragni**, segue un metodo critico che tende a conciliare l'**estetica** di **Croce**, mitigata dal valore storico delle opere letterarie, e il rigore filologico che discende dalla scuola **positivistica**.

In seguito alla **rivoluzione del 1917**, la cultura russa eserciterà una notevole fascinazione sugli intellettuali torinesi ed Italiani durante gli anni Venti e Trenta del Novecento. In questo periodo Leone sulla rivista **La Cultura** pubblica alcuni articoli su Dostoevskij e **Puškin**, nei quali emerge l'interpretazione che questo studioso dà delle **cultura russa**, sottolineandole il **carattere europeo**. Questo è un aspetto essenziale del pensiero di Ginzburg, poiché per lo studioso **Angelo Ripellino** la novità dello studio di Ginzburg consiste nella convinzione che la cultura russa sia espressione della civiltà europea.

Recatosi a Parigi per compiere alcuni studi su autori della letteratura francese, Leone Ginzburg incontra **Carlo Rosselli**, rifugiatosi nella capitale francese dopo avere abbandonato l'isola di Lipari, dove era stato confinato dal regime fascista. Questo incontro è decisivo per la maturazione politica di Leone Ginzburg, che diverrà un seguace di **Giustizia e Libertà**, movimento politico di opposizione verso il fascismo, nato dalla rivista fondata a Parigi da **Rosselli e Lussu**. Per Rosselli, come per Gobetti e Ginzburg, essere Europei vuol dire avere una vigile coscienza morale, significa rinunciare al bello stile, abbandonare la torre d'avorio e farsi popolo, come **Gramsci** scrisse nei suoi **Quaderni**. Infatti l'Europa, per questi pensatori, non è uno **spazio territoriale**, ma un'**idea limite**, un **concetto regolativo**, una patria ideale che supera i confini geografici del vecchio continente.

Infatti, come osserva nel suo libro D'Orsi, l'**opposizione al fascismo** di **Giustizia e Libertà** avrà un carattere precipuamente intellettuale. **Leone Ginzburg**, per la sua adesione a **Giustizia e Libertà**, venne condannato e rinchiuso in **carcere** dal regime fascista a **Civitavecchia**. In seguito, riconquistata la libertà, Leone Ginzburg sarà tra i fondatori della **casa editrice Einaudi**, erede dell'esperienza editoriale della **Rivoluzione liberale** di **Piero Gobetti** e della **Voce** di **Giuseppe Prezzolini**. Leone con sua moglie Natalia verrà, giacché è ritenuto un oppositore del regime fascista, internato e costretto a vivere a Pizzoli in Abruzzo per un lungo periodo. Nel 1943 rientrerà a Torino ed in seguito a Roma, dove, divenuto dirigente del **Partito D'Azione**, dirigerà il giornale **Italia Libera**.

Nel libro l'autore mostra le **dispute** che divisero il gruppo dirigente del **Partito D'Azione** fra filocomunisti ed anticomunisti. In seguito, dopo essere stato rinchiuso nel **carcere di Regina Coeli**, venne malmenato e torturato. Muore in carcere a solo trentacinque anni dopo avere assunto dei medicinali. Come scrisse in uno dei suoi articoli, quando vagheggiava la nuova Italia, dopo la parentesi fascista, la politica deve essere intesa come uno strumento di civiltà. La **libertà** non deve solo assicurare la libera espressione del pensiero umano, ma deve avere un contenuto sociale ed economico, per rendere possibile la costruzione di una società di uomini che siano liberi ed uguali. Un grande libro, questo di **Angelo D'Orsi**.

Publicato in: GN18 Anno XII 12 marzo 2020

//

SchedaAutore: Angelo D'Orsi

Titolo completo:

L'intellettuale antifascista. Ritratto di Leone Ginzburg, Venezia, [Neri Pozza](#) [2], 2019.

Collana: Bloom

Pagine: 432

Prezzo: € 19,00

- [Libri](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/leone-ginzburg-raccontato-da-angelo-dorsi-esemplare-antifascista>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/copia-di-lintellettuale-antifascista-01-1.jpg>

[2] <https://neripozza.it/>