

Santa Cecilia. Pappano e Conlon in streaming

Ancora appuntamenti in streaming sui canali web dell'**Accademia di Santa Cecilia** prima di tornare in Cavea, dal 9 luglio, con le *Sinfonie* di **Beethoven**.

Primo appuntamento digitale, giovedì 25 giugno alle ore 18, con **Pappano** alla guida dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia in un appuntamento speciale con il mezzosoprano **Joyce DiDonato**, una delle dive del Belcanto contemporaneo che ha fatto ritorno a Roma dopo 16 anni per eseguire la *Giovanna d'Arco* di **Rossini** nell'affascinante orchestrazione elaborata, dalla versione originale per pianoforte e voce, da **Salvatore Sciarrino** nel 1989 su commissione del **Rossini Opera Festival**. Composta da **Rossini** nel 1832 *Giovanna d'Arco* è una cantata per voce sola, brano d'elezione delle virtuose di belcanto di ogni generazione. A completare il programma saranno la *Serenata n. 1 op. 11* di **Brahms**, con la quale l'autore, allora venticinquenne, ripensa lo stile compositivo settecentesco di **Mozart e Haydn** con nuova freschezza e il *Te Deum* di **Haydn** composto nel 1800 e che si colloca nel cuore del decennio dei lavori sacri del compositore austriaco.

Venerdì 26 alle ore 20.30 l'americano **James Conlon** sale sul podio dell'Orchestra cecilianica per dirigere la *Sinfonia n. 9 "dal Nuovo Mondo"* di **Dvorák**, l'ultima e più famosa sinfonia del compositore che fu composta fra il 19 dicembre 1892 e il 24 maggio 1893, a New York. Dvorák si trovava negli Stati Uniti dal settembre del 1892, avendo accettato l'incarico di direttore del National Conservatory di New York e fin dal suo arrivo nel Nuovo Mondo si interessò molto ai canti afro-americani e alle tradizioni popolari dei pellerossa: ascoltò con attenzione musiche e cerimonie, trascrisse melodie, fu attratto dalle potenzialità delle scale pentatoniche. La Sinfonia, nata in quel periodo, fu largamente ispirata da quelle musiche come lo stesso **Dvorák** dichiarò pubblicamente numerose volte.

Sabato 27 giugno alle ore 18 sarà trasmesso un concerto speciale: quello del 16 febbraio 2008 quando venne **celebrato il centenario dell'Orchestra dell'Accademia**. E così, **Antonio Pappano** celebrò questo avvenimento dirigendo il concerto che aveva in programma le stesse musiche che furono scelte all'epoca, nel 1908, ovvero la *Sinfonia dall'Assedio di Corinto* di **Rossini**, la *Sinfonia n. 3 Eroica* di **Beethoven**, l'*Andante* e il *Minuetto* dalla *Serenata K525* di **Mozart**, il *Mormorio della foresta* dal **Siegfried** di **Wagner**, l'ouverture dal *Tannhäuser* sempre di **Wagner**, un modo per restituire un'atmosfera e un mondo così lontani eppure ancora così attuali.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-pappano-conlon-streaming>