

Santa Cecilia. Pappano dirige la Nona di Beethoven

Termina il ciclo dedicato all'**integrale delle Sinfonie di Beethoven** eseguite dall'**Orchestra e dal Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano** che, iniziato il 9 luglio, ha scandito le prime tre settimane del mese accompagnando il pubblico nella riscoperta del piacere di ascoltare concerti dal vivo dopo la forzata chiusura per l'emergenza sanitaria.

L'appuntamento di venerdì 24 luglio (Auditorium Parco della Musica, Cavea ore 21) sarà con la Sinfonia n. 9 "Corale" che, oltre all'**Orchestra** e al **Coro dell'Accademia** (istruito da **Piero Monti**) vede protagonista un cast prevalentemente italiano con **Maria Agresta** soprano, **Sara Mingardo** contralto, **Saimir Pirgu** tenore e **Vito Priante** basso.

L'Orchestra partirà poi alla volta di **Genova** (27 luglio) per il concerto che si terrà ai piedi del nuovo Ponte, **Torre del Lago** (28 luglio) e **Caserta** (30 luglio), mentre il **Coro** proseguirà con i concerti in Cavea (29 e 31 luglio). L'ultimo appuntamento della stagione estiva (6 agosto) vedrà nuovamente sul palco all'aperto le due compagini ceciliiane dirette da **Carlo Rizzari** per un finale di stagione dedicato a **Mozart**.

Capolavoro rivoluzionario nella storia della musica, la *Sinfonia n. 9* è sintesi di tutto ciò che fino ad allora era stato sperimentato e acquisito nel genere sinfonico, un'opera grandiosa, nella quale Beethoven fa confluire diversi generi musicali (vocale e sinfonico) ed elementi eterogenei che compongono un organismo musicale ricco di invenzioni timbriche e continui impulsi dinamici che imprimono all'opera un'energia ineguagliabile. L'idea di un progetto che mettesse in musica l'*Ode alla Gioia* di **Schiller** era nella mente del compositore già in anni giovanili – quando frequentando la facoltà di filosofia all'Università di Bonn Beethoven venne in contatto con l'opera del poeta tedesco – ma si concretizzò solo tra il 1822 e il 1824, con il completamento della sinfonia con l'inserimento dell'Ode di Schiller affidata a voci soliste e coro nel finale della Nona. Sintesi del lavoro beethoveniano sulla forma Sonata e sull'architettura compositiva che la sostiene, l'ultima sinfonia del maestro di Bonn supera lo schema della contrapposizione di due temi e moltiplica gli spunti melodici e i livelli creando un organismo più complesso, in cui i temi costituiscono un continuo fermento per elaborazione e variazione. Anche l'inserimento delle voci nell'ultimo movimento supera i confini del genere sinfonico, e l'Ode di Schiller, in un libero arrangiamento di una parte delle strofe, rende esplicito il messaggio ideologico presente in tutta l'opera di Beethoven di impegno a superare gli egoismi individuali in una fratellanza di tutti gli uomini.

24 luglio 2020 - Cavea, ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano direttore

Beethoven Sinfonia n. 9 "Corale"

Maria Agresta soprano,
Sara Mingardo contralto,
Saimir Pirgu tenore
Vito Priante basso

Piero Monti maestro del Coro

Biglietti da 20 a 30 euro
Giovani under30 € 10

Santa Cecilia. Pappano dirige la Nona di Beethoven

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Il gentile pubblico è invitato ad acquistare i biglietti online, sul sito www.ticketone.it [1] e, se impossibilitati, al botteghino dell'Auditorium.

Il botteghino non può stampare o ristampare biglietti acquistati online. In assenza del biglietto non sarà quindi possibile l'accesso né la ristampa.

L'accesso alla Cavea è consentito solamente alle persone provviste di mascherina.

All'ingresso sarà obbligatorio sottoporsi alla misurazione della temperatura corporea.

Non sarà consentito l'accesso a persone a cui è stata riscontrata una temperatura maggiore di 37,5°C.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.

I posti sono nominativi e numerati. Le persone congiunte, al momento dell'ingresso, dovranno produrre un'autocertificazione utile a dichiarare il loro stato di conviventi.

I posti contigui per congiunti saranno venduti solo al botteghino dell'Auditorium oppure scrivendo a biglietteria@santacecilia.it [2]

L'attuale allestimento delle tribune non prevede seggiolini, i posti (numerati) sono indicati da segnaposti collocati sulle gradinate.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-pappano-dirige-nona-di-beethoven>

Collegamenti:

[1] <http://www.ticketone.it>

[2] <mailto:biglietteria@santacecilia.it>