

IUC. “Assolutamente... Morricone”

“Assolutamente... Morricone”, due concerti in ogni senso speciali dedicati ad **Ennio Morricone** dalla IUC – **Istituzione Universitaria dei Concerti**, entrambi giovedì 30 luglio, il primo alle 20.00 e il secondo alle 21.30 nella magica ambientazione dell’ **Orto Botanico di Roma** (Largo Cristina di Svezia 23a).

Sarà possibile assistere ad un solo concerto o ad entrambi, ognuno della durata di poco più di un’ora e separati da un breve intervallo. È un omaggio profondamente sentito a un grande Maestro molto legato alla IUC, che non solo ha programmato spesso le sue musiche, molte volte dirette da lui stesso, ma che ha anche avuto il privilegio unico di averlo nel suo Consiglio artistico per molti anni, fino alla morte.

Sono in programma naturalmente le sue musiche per il cinema, tra cui le più famose come quelle per i film di **Sergio Leone** e **Giuseppe Tornatore** e per *Mission* ma anche alcune meno note ma non meno belle. E si potranno ascoltare anche alcuni esempi della sua musica per la sala da concerto, che il Maestro definiva “*musica pura*” e che considerava forse la migliore, dedicandovisi con una passione speciale: tra queste la prima esecuzione assoluta di *Proibito*.

Ad eseguirle sono quattro dei collaboratori più stretti di Morricone, con cui hanno collaborato innumerevoli volte per circa tre decenni, sia in sala di registrazione che in concerti dal vivo in tre continenti. Sono il flautista **Paolo Zampini**, il violoncellista **Luca Pincini**, la pianista **Gilda Buttà** e **Fabio Venturi** alla regia del suono.

Basta l’elenco delle musiche per il cinema per rendersi conto che si avrà una panoramica amplissima dell’arte di Morricone: *Bugsy* (regia di Barry Levinson, 1991), *Allonsanfàn e Il prato* (entrambi di Paolo e Vittorio Taviani, 1974 e 1979), *L’eredità Ferramonti* (Mauro Bolognini, 1976), *La leggenda del pianista sull’oceano* (Giuseppe Tornatore, 1998), *C’era una volta in America*, *C’era una volta il west* e *Il buono, il brutto, il cattivo* (Sergio Leone, 1984, 1968 e 1966), *Mission* (Roland Joffé, 1986), *Love affair* (Glenn Gordon Caron, 1994), *I ladri della notte* (Samuel Fuller, 1983), *Mosé* (Gianfranco De Bosio, 1974), *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Elio Petri, 1970), *Per le antiche scale* (Mauro Bolognini, 1976), *Metti, una sera a cena* (Giuseppe Patroni Griffi, 1969), *Nuovo Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988) e *Lolita* (Adrian Lyne, 1997).

Le musiche per la sala da concerto in programma sono *Catalogo per pianoforte* (2000), *Cadenza per flauto e nastro magnetico* (dal Secondo Concerto per flauto, violoncello e orchestra, 1988) e *Rag in frantumi per pianoforte* (1986). Una menzione speciale merita la prima esecuzione assoluta di *Proibito*, un brano composto da Morricone per otto trombe nel 1972 e rimasto ineseguito, anche per la difficoltà di mettere insieme tale gruppo di esecutori: **Luca Pincini** ne ha fatta una versione per violoncello e tracce preregistrate, visionata e autorizzata dal Maestro.

Gli interpreti di questi due concerti, non soltanto sono i musicisti preferiti da **Morricone**, ma svolgono un’intesa attività concertistica individuale. Tra le moltissime le colonne sonore registrate da **Gilda Buttà** si può citare “*La leggenda del pianista sull’oceano*”, in cui ha un’importante ruolo di solista. A lei il Maestro ha dedicato *Catalogo*, che la pianista suonerà anche all’Orto Botanico.

Il violoncellista **Luca Pincini** è attivo sia nel campo della musica classica, con collaborazioni con alcune delle più importanti orchestre italiane, sia nel campo della pop music, accanto a cantanti come Luca Barbarossa, Carmen Consoli, Elisa, Jovanotti, Patti Pravo, Renato Zero, Mina. Ha inciso per Sony, Decca e Warner.

Anche il flautista **Paolo Zampini** è stato tra i solisti preferiti da Morricone, di cui ha eseguito le musiche da film e le composizioni di “*musica assoluta*”. Ha legato il suo nome a centinaia di musiche per il cinema e il teatro ed è anche molto stimato nel campo della musica classica, sia come interprete che come docente, e attualmente dirige il Conservatorio di Firenze.

IUC. “Assolutamente... Morricone”

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Saranno scrupolosamente osservate le norme sulla prevenzione del corona virus, in particolare il distanziamento sociale e l'uso della mascherina.

È consigliato l'acquisto dei biglietti in prevendita. Potranno essere acquistati on line su www.vivaticket.com [1] o telefonando alla IUC ai numeri 06-3610051/2 dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17. È inoltre necessario munirsi del biglietto dell'Orto Botanico, acquistabile al prezzo di € 4 direttamente all'ingresso.

INFO: tel. 06 3610051/52 - www.concertiuc.it [2] - botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [3]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-assolutamente-morricone>

Collegamenti:

[1] <http://www.vivaticket.com>

[2] <http://www.concertiuc.it>

[3] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>