

## 45° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Il ritorno di Markus Stenz

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Nello spazio rinascimentale di **Piazza Grande** si è svolto il secondo concerto sinfonico in programma, protagonisti l' **Orchestra della Toscana – ORT** - e **Markus Stenz** che al termine sono stati lungamente acclamati dal pubblico, che affollava ogni posto disponibile.

Per **Markus Stenz** è stato un ritorno, dopo essere stato direttore musicale del Cantiere ed essere tornato per celebrarne il 40° compleanno, è tornato sul podio per offrire con l' **ORT** una superba interpretazione dei brani eseguiti nel concerto. Tra i brani in programma è stato eseguito per la prima volta in Italia *Idyllium* di **Detlev Glanert**. *Idyllium* (2019) è una commissione della **Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam**. In *Idyllium* **Glanert** ancora una volta dedica la sua attenzione alle sinfonie di **Johannes Brahms**, in questo caso la seconda, caratterizzata da una atmosfera serena, idilliaca appunto, attraverso brevi frammenti rielaborati dal musicista che, con soave levità intreccia questo omaggio anche attraverso la citazione gioiosa della orchestrazione brahmsiana. Il brano ben eseguito aderendo allo spirito gioioso quanto ironico di **Glanert** è stato accolto con grande favore dal pubblico che ha lungamente applaudito autore ed esecutori.

Il programma era stato aperto da l' *Overture* da *Le Creature di Prometeo*, una coreografia di **Salvatore Viganò** messa in musica da un trentenne **Beethoven**, di cui ricorrono i 250 anni dalla nascita, per festeggiarlo il programma di questo concerto ha proposto anche la *Sinfonia n°3 "Eroica"*. *Le Creature di Prometeo* andò in scena nel 1801 all' *Hofburgtheater*, il teatro di corte di Vienna, l'azione coreografica si ispira alle idee dell' *Illuminismo* accogliendo il mito di **Prometeo** che, donando il fuoco agli uomini, li libera dallo stato bestiale favorendone lo sviluppo razionale e creativo nelle scienze come nelle arti. L'impronta neoclassica e brillante caratterizza questa introduzione al balletto di **Viganò** (1769-1821) che fu un grande innovatore della danza, sulla scia di **Noverre** (1727-1810), fuse la pantomima alla danza per creare una drammaturgia efficace, le sue coreografie si orientarono sulla coralità e l'insieme del corpo di ballo invece che solo sugli assoli e i pas de deux.

Il finale de *Le Creature di Prometeo* ha come tema lo stesso che **Beethoven** userà nell'ultimo movimento *Allegro molto* della *Sinfonia n° 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"* eseguita la prima volta a Vienna, al Theater an der Wien il 7 Aprile 1805. Non è l'unico aspetto ad unirle perché anche la sinfonia è pervasa dalle stesse idee di Libertà, Fratellanza e Uguaglianza, un programma ideale che segna il superamento della sinfonia come puro intrattenimento perché si rivolge ad un pubblico diverso da quello precedente, un pubblico in cui sta maturando la sensibilità romantica. Di conseguenza cambiano anche gli aspetti formali la grandiosità, la scrittura musicale e l'orchestrazione. L'interpretazione di **Stenz** alla guida dei bravi musicisti dell' **ORT** ha posto grande attenzione all'equilibrio tra le sezioni dell'orchestra, ai timbri, alle dinamiche, al respiro epico della musica, mettendo in luce gli aspetti innovativi di questa mitica composizione, mantenendo sempre quella necessaria tensione che pervade la sinfonia, una esecuzione entusiasmante che ha coinvolto ed elettrizzato il pubblico.

**Publicato in:** GN37 Anno XII 7 agosto 2020

//

**Scheda Titolo completo:**

[45° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano 2020](#) [2]

**Caos e Creazione - Scienza Arte Utopie**

dal 23 luglio al 2 agosto 2020, tra Montepulciano e la Valdichiana

Giovedì 30 luglio

Ore 21.30 Piazza Grande

CONCERTO SINFONICO

Orchestra della Toscana

Markus Stenz direzione

Ludwig van Beethoven Ouverture da Le creature di Prometeo op.43

(1770 - 1827) Adagio. Allegro molto con brio

Detlev Glanert Idyllium per orchestra

(1960) prima esecuzione italiana

Ludwig van Beethoven Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

Allegro con brio

Marcia funebre. Adagio assai

Scherzo. Allegro vivace

Allegro molto

**Articoli correlati:** [45°Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. In principio fu il Caos](#) [3]

[45°Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Le parole dell'oracolo](#) [4]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/45-cantiere-internazionale-d-arte-di-montepulciano-ritorno-di-markus-stenz>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/markus-stenz>

[2]

<https://www.fondazionecantiere.it/it/cantiere-internazionale-d-arte/programma/45-cantiere-internazionale-d-arte-2020>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/45-cantiere-internazionale-d-arte-di-montepulciano-principio-fu-caos>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/45-cantiere-internazionale-d-arte-di-montepulciano-parole-delloracolo>