

## Amelia. L'Orchestra barocca 'InCanto' conclude il XLVI Maggio Organistico Amerino

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il XLVI Maggio Organistico Amerino organizzato dall'Associazione Ameria Umbra e dall'Accademia Organistica Umbra, sospeso a causa del Covid, si è svolto ad Agosto. L'articolo riguarda il concerto dell'Orchestra barocca 'InCanto' diretta da Fabio Maestri, che ha chiuso, domenica scorsa, il XLVI Maggio Organistico Amerino, Festival Internazionale d'organo e Musica Antica. All'Ensemble si sono uniti Patrizia Polia, soprano, Laura Pontecorvo, al flauto traverso barocco e Gabriele Catalucci, Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Ameria Umbra, solista all'organo.

Ha aperto il concerto un celeberrimo brano di Antonio Vivaldi il *Concerto per flauto, archi e basso continuo, detto "Il Cardellino"* che fa parte assieme a "La Tempesta, di mare" e "La Notte", della serie dei Sei concerti per flauto op. X pubblicata ad Amsterdam nel 1728. Una composizione che si basa sull'invenzione sonora e nel dialogo virtuosistico tra il flauto traverso e i "Tutti". Si articola nei consueti tre movimenti, con i due 'Allegro' che incorniciano il *Cantabile*, un tempo più lento e melodico. Laura Pontecorvo ne è stata la valente protagonista, precisa e sicura nei brillanti virtuosismi e abile a trarre dal suo strumento suoni limpidi e cristallini.

Seguiva il *Concerto per organo n.13 Il cucù e l'usignolo*, di Händel, che fu anche un grande virtuoso come organista e clavicembalista, è celeberrima la "singolar tenzone", narrata da Mainwaring, tra lui e Domenico Scarlatti in casa del cardinale Ottoboni a Roma sui due strumenti, conclusasi con un pareggio al cembalo e una vittoria del "Caro Sassone" all'organo sportivamente ammessa da Scarlatti. A Londra Händel compose i concerti per organo e orchestra, per gli intermezzi degli oratori che frequentemente furono eseguiti da lui stesso all'organo. I concerti furono poi rielaborati per essere eseguiti indipendentemente dagli oratori.

Il *Concerto per organo n.13 Il cucù e l'usignolo*, fu eseguito da Händel al Kings Theatre di Londra il 2 aprile 1739 in occasione della prima esecuzione dell'oratorio "Israele in Egitto". Il concerto, in stile italiano, si articola nei movimenti: *Larghetto, Allegro, Organo ad libitum, Larghetto maestoso, Allegro*. Come faceva usualmente il "Caro Sassone" riutilizzò non solo parti di sue precedenti composizioni ma anche musica di altri autori. Il primo e l'ultimo movimento provengono sulla sua "Trio Sonata, opera 5 n. 6", mentre l'Allegro del secondo movimento si basa su due brani: un'aria dell'opera *Numitore* di Giovanni Porta, eseguita a Londra nel 1720, e su un "Capriccio sopra il cucù" di Johann Kaspar Kerll. Il concerto fu pubblicato nel 1740 insieme ad altri due senza numero d'opera, poi identificati con i numeri 13, 14 e 15. Indiscusso protagonista l'ottimo Gabriele Catalucci, che si è esibito in una brillante interpretazione e improvvisazione, *ad libitum*, all'organo.

"Ich habe genug" BWV 82 è una cantata di Johann Sebastian Bach, fu scritta a Lipsia per la festa della purificazione di Maria (o Presentazione di Gesù) del 2 febbraio 1727. La cantata si basa sul testo di un autore sconosciuto, ispirato dal Vangelo di Luca, capitolo 2 vv. 22-32, in cui il vecchio Simeone, certo della promessa

ricevuta, riconosce Gesù e la salvezza portata dal Cristo e accetta serenamente la morte. Il pezzo fu scritto per basso solista, oboe, archi e basso continuo, ma esiste una seconda versione lievemente modificata con la parte dell'oboe affidata al flauto traverso e la parte del basso trascritta per il soprano. Questa è la versione che è stata proposta in questa occasione, la cantata si articola in 5 movimenti con tre arie col da capo (forma ABA) e due recitativi senza corale finale.

Si apre con l'Aria: "*Ich habe genug*" in cui il flauto ha un ruolo di deuteragonista, dopo un intenso recitativo, l'Aria "*Schlummert ein, ihr matten Augen*" (Dormite, occhi affaticati), è una dolcissima ninna nanna in cui viene invocato serenamente il sonno eterno, che dopo un breve recitativo viene accolto con gioia nell'Aria "*Ich freue mich auf meinen Tod*" (Gioisco della mia morte). La prova di **Patrizia Polia** si è svolta in crescendo, la voce morbida ed espressiva ha reso con efficacia l'intensa religiosità del testo in armonioso dialogo con il flauto della brava **Laura Pontecorvo**. **Fabio Maestri** ha diretto con mano sicura l'**Orchestra barocca 'InCanto'**, in cui il basso continuo in Vivaldi e Bach è stato svolto da **Gabriele Catalucci**. **Maestri** nei diversi brani ha evidenziato le diverse caratteristiche musicali mettendone in rilievo, i colori, ritmi e la cantabilità che soprattutto nella *Cantata* ha una fondamentale funzione espressiva. Calorosi applausi a tutti gli interpreti hanno accolto la conclusione delle diverse composizioni, cosa che ha spinto a concedere un bis: *A song for the St. Cecilia's day* di **William Hayes**.

**Publicato in:** GN40 ANNO XII 4 SETTEMBRE 2020

//

Scheda **Titolo completo:**

**XLVI Maggio Organistico Amerino**

Amelia – Chiesa Cattedrale

Patrizia Polia, soprano

Laura Pontecorvo, traversiere

Gabriele Catalucci, organo

Orchestra barocca 'In Canto'

Fabio Maestri direttore

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in re maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo "Il cardellino", op. 10 n. 3, RV 428 (1729)

Allegro

Cantabile

Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto n.13 in fa magg. per organo "The Cuckoo and The Nightingale" HWV 295

Larghetto

Allegro

Organo ad libitum

Larghetto

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 82 'Ich habe genug' - versione per soprano, flauto e archi

Aria: "Ich habe genug"

Recitativo: "Ich habe genug"

Aria: "Schlummert ein, ihr matten Augen"

Recitativo: "Mein Gott! Wenn kömmt das Schöne: Nun!"

Aria: "Ich freue mich auf meinen Tod"

- [Musica](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/amelia-l-orchestra-baroccaincanto-conclude-xlvi-maggio-organistico-amerino>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/concerto-di-amelia-foto-di-insieme>