

Santa Cecilia. Here's to you: omaggio a Ennio Morricone

A poco più di due mesi dalla scomparsa, l' **Accademia Nazionale di Santa Cecilia** ricorda Ennio Morricone con un concerto che impagina le sue musiche più celebri. Profondamente legato all'Istituzione di cui era **Accademico dal 1996**, fu proprio a Santa Cecilia che **Ennio Morricone diresse per la prima volta le sue colonne sonore nel 1998 in un concerto all'Auditorio Pio** per poi salire più volte sul palco della Sala Santa Cecilia. A dirigere le sue musiche giovedì 17 settembre (Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia ore 21) sarà **Antonio Pappano** alla guida dell'**Orchestra** e del **Coro dell'Accademia**.

Un concerto straordinario, non solo per l'impatto emotivo per gli artisti e per il pubblico, ma per l'eccezionalità dell'evento che vedrà **per la prima volta Pappano dirigere le partiture originali messe a disposizione dalla famiglia** - che ha accolto con entusiasmo l'idea del concerto - e che finora erano state dirette solo da **Ennio Morricone** in persona o da suo figlio **Andrea**.

Il programma ripercorre sinteticamente una vita dedicata alla musica, sin dagli esordi nel cinema all'inizio degli anni Sessanta. Leggendaria è stata la collaborazione con il regista **Sergio Leone** che produsse celebri western come *Il buono, il brutto, il cattivo*, *C'era una volta il West*, *Giù la testa* di cui **Pappano** eseguirà in apertura di serata brani noti come l' *Estasi dell'Oro*. La collaborazione con **Leone** prosegue negli Ottanta con il film cult **C'era una volta in America** del quale verranno eseguiti i temi più famosi. Negli anni seguenti, indimenticabili sono le musiche scritte per film come *Gli intoccabili* (Brian De Palma, 1987) e il più recente *La leggenda del pianista sull'Oceano* di **Giuseppe Tornatore** (1998). Il concerto prosegue con la colonna sonora di *Nuovo cinema Paradiso*, il film che nel 1988 portò alla notorietà mondiale il giovanissimo Giuseppe Tornatore e che segnò l'inizio di una trentennale collaborazione tra il regista e il compositore.

Non mancano titoli come *La Battaglia di Algeri* dall'omonimo film di **Gillo Pontecorvo** del 1966, le musiche tratte dal film *Sostiene Pereira* di **Roberto Faenza** (1995) e ispirato all'omonimo romanzo di **Antonio Tabucchi**. La collaborazione con il cinema impegnato è testimoniata ancora da moltissimi titoli ai quali la colonna sonora di Morricone ha sempre dato un valore aggiunto rendendoli indimenticabili: è il caso di *La classe operaia va in Paradiso* di **Elio Petri** (1971) o *Vittime di guerra* di **Brian De Palma** (1989). Il concerto prosegue con un brano di raro ascolto nel quale il **Coro** ripete con ritmo incalzante la parola *Abolisson* riferita all'abolizione della schiavitù, tratto dalla colonna sonora del film **Queimada**, nel quale il regista **Gillo Pontecorvo** nel 1969 condanna con durezza ogni forma di colonialismo e oppressione, messaggio universale al quale la musica di **Morricone** conferisce ulteriore forza. In conclusione la musica celestiale di *Gabriel's oboe*, il tema iniziale *Falls* e il corale *Come in cielo così in terra* indimenticabili brani tratto dal film *Mission* (**Roland Joffé**, 1986). Voce solista **Susanna Rigacci**, storica presenza vocale nella musica di Morricone.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Giovedì 17 settembre 2020

Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano direttore

Susanna Rigacci soprano

musiche di **Ennio Morricone**

La vita e la leggenda

The Strength of the righteous (Gli intoccabili)

Tema di Deborah, Povertà, Tema principale (C'era una volta in America)

La leggenda del pianista sull'oceano

Nuovo Cinema Paradiso

Modernità del mito nel cinema di Sergio Leone

Il buono, il brutto, il cattivo

C'era una volta il west

Giù la testa

L'Estasi dell'Oro (Il buono, il brutto, il cattivo)

Cinema dell'Impegno :

La battaglia di Algeri

Sostiene Pereira

La classe operaia va in Paradiso

Vittime di guerra

Abolisson (Queimada)

Mission

Gabriel's Oboe

Falls

Come in cielo così in terra

Biglietti da 20 a 50 euro

Ridotto giovani, 25% sconto

Il gentile pubblico è invitato ad acquistare i biglietti online, sul sito www.ticketone.it [1] e, se impossibilitati, al botteghino dell'Auditorium.

Il botteghino non può stampare o ristampare biglietti acquistati online. In assenza del biglietto non sarà quindi possibile l'accesso né la ristampa.

L'accesso alla Cavea è consentito solamente alle persone provviste di mascherina.

All'ingresso sarà obbligatorio sottoporsi alla misurazione della temperatura corporea.

Non sarà consentito l'accesso a persone a cui è stata riscontrata una temperatura maggiore di 37,5°C.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.

I posti sono nominativi e numerati. Le persone congiunte, al momento dell'ingresso, dovranno produrre un'autocertificazione utile a dichiarare il loro stato di conviventi.

I posti contigui per congiunti saranno venduti solo al botteghino dell'Auditorium oppure scrivendo a biglietteria@santacecilia.it [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-here-s-you-omaggio-ennio-morricone>

Collegamenti:

[1] <http://www.ticketone.it>

[2] <mailto:biglietteria@santacecilia.it>