

## **Santa Cecilia. Musica francese per Antonio Pappano e Luigi Piovano**

Appuntamento con la musica francese tra Ottocento e Novecento per l' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretta da **Antonio Pappano** che giovedì 24 settembre (Auditorium Parco della musica, Cavea ore 21) ne offrirà una interessante panoramica.

In apertura di programma *Le tombeau de Couperin*, concepito come *Suite per pianoforte* da **Maurice Ravel** negli anni della Prima guerra mondiale e orchestrato nel 1919 dallo stesso autore. Anche se nel titolo il riferimento è a *François Couperin* – clavicembalista alla corte di Luigi XIV – in realtà l'omaggio di **Ravel** è alla grandezza dell'intera musica antica francese richiamata dallo stile della composizione e dalla suddivisione in movimenti, come era consueto in una Suite di danze barocche.

Protagonista della serata sarà poi il violoncello di **Luigi Piovano**, primo violoncello dell'Orchestra di Santa Cecilia, che interpreterà il *Concerto per violoncello n. 1* di **Camille Saint-Saëns**, uno dei concerti più carismatici e impegnativi del repertorio per questo strumento. In un unico movimento – che senza soluzione di continuità si snoda in tre tempi fra i quali non è prevista alcuna pausa – **Saint-Saëns** imbastisce un serrato e originale dialogo tra violoncello e orchestra nel quale il solista spicca con melodioso lirismo, eleganza e virtuosismo tecnico.

Il concerto si conclude con la *Sinfonia in Do*, composta nel 1855 da un giovanissimo **Georges Bizet** che diciassettenne frequentava allora il corso di composizione al Conservatorio di Parigi. Sconosciuta fino al 1933, la Sinfonia fu scoperta quando l'autografo fu donato alla biblioteca del Conservatorio e capitò nelle mani di **Jean Chantavoine** critico musicale e fervente ammiratore della musica di Bizet.

### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Giovedì 24 settembre 2020 – Auditorium Parco della Musica, Cavea, ore 21

### **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Antonio Pappano** direttore

**Luigi Piovano** violoncello

**Ravel** *Le tombeau de Couperin*

**Saint-Saëns** *Concerto per violoncello n. 1*

**Bizet** *Sinfonia in Do*

Biglietti da 20 a 30 euro

Giovani under 30 € 10

Il gentile pubblico è invitato ad acquistare i biglietti online, sul sito [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) [1] e, se impossibilitati, al botteghino dell'Auditorium.

Il botteghino non può stampare o ristampare biglietti acquistati online. In assenza del biglietto non sarà quindi possibile l'accesso né la ristampa.

L'accesso alla Cavea è consentito solamente alle persone provviste di mascherina.

All'ingresso sarà obbligatorio sottoporsi alla misurazione della temperatura corporea.

Non sarà consentito l'accesso a persone a cui è stata riscontrata una temperatura maggiore di 37,5°C.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.

I posti sono nominativi e numerati. Le persone congiunte, al momento dell'ingresso, dovranno produrre

## Santa Cecilia. Musica francese per Antonio Pappano e Luigi Piovano

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

un'autocertificazione utile a dichiarare il loro stato di conviventi.

I posti contigui per congiunti saranno venduti solo al botteghino dell'Auditorium oppure scrivendo a [biglietteria@santacecilia.it](mailto:biglietteria@santacecilia.it) [2]

L'attuale allestimento delle tribune non prevede seggiolini, i posti (numerati) sono indicati da segnaposti collocati sulle gradinate.

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-musica-francese-antonio-pappano-luigi-piovano>

### Collegamenti:

[1] <http://www.ticketone.it>

[2] <mailto:biglietteria@santacecilia.it>