

Accademia Filarmonica Romana. Ottobre in Musica

L' **Accademia Filarmonica Romana** prosegue nel mese di ottobre la sua programmazione, recuperando, come già fatto con il festival estivo dei Giardini e i primi appuntamenti dal vivo lo scorso giugno, alcuni concerti della stagione 2019-20, rimandati per l'emergenza Covid.

*“Stiamo constatando con gioia che il desiderio di ascoltare musica insieme si rivela più forte delle inevitabili complicazioni organizzative e delle legittime preoccupazioni individuali – spiega il direttore artistico **Andrea Lucchesini** –. Perciò, prima di presentare la programmazione dei concerti con cui l'Accademia Filarmonica Romana intende festeggiare il bicentenario nel 2021, siamo lieti di poter dare continuità alle occasioni di ascolto, ospitando gli appuntamenti che avrebbero dovuto svolgersi durante la primavera”.*

I concerti si terranno la domenica in Sala Casella (via Flaminia 118) in totale sicurezza, nel rispetto delle disposizioni anticovid.

LE LEZIONI DI MUSICA “ERA BEETHOVEN, SARA' BEETHOVEN”

Domenica 4 ottobre (tutti gli incontri sono alle ore 17.30) ripartono le Lezioni di musica di **Giovanni Bietti**, storica voce della fortunata e seguitissima trasmissione radiofonica **Lezioni di musica**, fra i migliori divulgatori musicali in Italia, quest'anno dedicate a **Beethoven nel 250esimo anniversario della nascita**. Realizzato in collaborazione con **Rai Radio3** che lo manderà successivamente in onda, il ciclo *“Era Beethoven, sarà Beethoven”* vede **Bietti** dialogare con alcuni ben noti musicisti italiani. Unendo parole e musica, intento divulgativo e intento spettacolare, si scoprirà una volta di più l'attualità inesauribile del pensiero di Beethoven e la lezione sempre viva della sua musica.

Nell'incontro del 4 ottobre dal titolo *“Beethoven e la Fantasia”*, sarà il giovane pianista **Simone Ivaldi** a interloquire con **Bietti**. La Lezione parte da una singolare composizione beethoveniana, la *Fantasia per pianoforte op. 77*. Un brano che costituisce senza dubbio la più completa testimonianza del modo di suonare il pianoforte del grande compositore, un documento fondamentale, particolarmente interessante da esaminare soprattutto perché oggi viene eseguito raramente. A questa composizione la Lezione accosterà poi alcuni estratti di brani di **Schumann** o di **Liszt** ispirati a **Beethoven**, e non a caso intitolati proprio *“Fantasia”*: la musica beethoveniana vista come una fonte creativa a cui attingere per liberare l'energia fantastica della musica, quindi.

Domenica 11 ottobre si parlerà di *“Beethoven e il Romanticismo”*. Si esplora un problema cruciale della ricezione beethoveniana: il rapporto con il Romanticismo, con le idee e le opere della nuova generazione di musicisti che si affaccia sulla scena a partire dal secondo decennio dell'Ottocento. I fermenti *“romantici”* che attraversano la musica di **Beethoven** in questo periodo sono esaminati in un altro capolavoro cameristico, il *Trio op. 97* (il cosiddetto *“Arciduca”*), eseguito dal **Trio Metamorphosi** formato da **Mauro Loguercio** (violino), **Francesco Pepicelli** (violoncello) e **Angelo Pepicelli** al pianoforte.

Il terzo e ultimo incontro, domenica 25 ottobre, *“Beethoven, il Novecento e oltre”* è dedicato alla modernità dell'ultimo **Beethoven**, al carattere spesso *“profetico”*, davvero stupefacente delle sue opere tarde che hanno più volte ispirato i musicisti del Novecento (e oltre). **Bietti** dialoga qui con il pianista **Filippo Gamba** che farà sentire al pubblico l'ultima composizione beethoveniana per pianoforte, le straordinarie *Sei Bagatelle op. 126*, messe a confronto con alcuni importanti brani scritti per lo stesso strumento negli ultimi centoventi anni.

CHOPIN E...

Domenica 18 ottobre (ore 17.30) si completa la seconda edizione di *“Chopin e...’con gli allievi dei Corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. La musica del compositore polacco dialoga con la scrittura compositiva di altri autori, scelti tra coloro che hanno dedicato al pianoforte e alla musica da camera una

significativa stagione creativa, che per Chopin sono stati fonte di ispirazione o al contrario che da Chopin sono stati ispirati. L'ultimo incontro della rassegna vedrà la musica di **Chopin** confrontarsi con il genio di **Johann Sebastian Bach** di cui il musicista polacco aveva studiato con profonda dedizione il *Clavicembalo ben temperato*. Il pianista **Andrea Napoleoni** incentra il suo programma sulle danze: quelle che ritroviamo nelle *Suites* di **Bach** (in questo caso la *Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817* e la *Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811*) e in due polacche di Chopin: la *Polonaise in fa diesis minore op. 44* e la *Polonaise-Fantaisie in la bemolle maggiore op. 61*.

ALLEGRO CAPRICCIOSO

Domenica mattina 18 ottobre (due incontri alle ore 9.45 e ore 11.30), spazio ai più piccoli, nell'appuntamento sempre festoso di *Allegro capriccioso*, i laboratori che la **Filarmonica** organizza con successo da due anni insieme agli insegnanti dell'**AIGAM - Associazione Italiana Gordon** per l'apprendimento musicale, dedicata ai bambini dai 0 ai 3 anni e dai 3 ai 5 anni e ai loro genitori. Un'opportunità per i più piccoli di vivere da vicino l'ascolto della musica in un ambiente accogliente ed emotivamente arricchente. Ad incuriosire i bambini, non solo le musiche ma anche gli strumenti impiegati ? un pianoforte, un violoncello, la chitarra, il flauto e le percussioni ? unitamente alla voce cantata, secondo i principi della **Music Learning Theory** del prof. **Edwin E. Gordon**, cui fa riferimento l'**AIGAM**.

Le lezioni di musica dell'11 e 25 ottobre e il concerto "Chopin e Bach" sono inseriti nella rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" promosso dalla Regione Lazio.

Info: filarmonicaromana.org, tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [1]

Biglietti: concerti posto unico 10 euro (più diritto di prevendita).

Si raccomanda la prenotazione e l'acquisto on line su filarmonicaromana.org.

Presso la Sala Casella la biglietteria apre un'ora prima del concerto.

Gli ingressi avverranno rispettando le disposizioni anti Covid.

OTTOBRE IN MUSICA ALLA FILARMONICA

SALA CASELLA

Via Flaminia 118

domenica 4 ottobre ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA: Beethoven e la Fantasia
con Giovanni Bietti e Simone Ivaldi pianoforte

in collaborazione con Rai Radio3

domenica 11 ottobre ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA: Beethoven e il Romanticismo
con Giovanni Bietti e il Trio Metamorphosi
Mauro Loguercio violino
Francesco Pepicelli violoncello
Angelo Pepicelli pianoforte

in collaborazione con Rai Radio3

nell'ambito della rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" promosso dalla Regione Lazio

domenica 18 ottobre ore 9.45 e ore 11.30

ALLEGRO CAPRICCIOSO

concerto per bambini 0-3 anni

Nora Iosia voce

Valeria Antenore pianoforte

Paola Conte violoncello

Luigi Farina chitarra

Accademia Filarmonica Romana. Ottobre in Musica

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Evi Baba flauto
Roberto Cippitelli percussioni

in collaborazione con AIGAM

domenica 18 ottobre ore 17.30

CHOPIN E BACH

Andrea Napoleoni pianoforte

BACH

Suite francese no. 6 BWV 817 in mi maggiore

Suite inglese no. 6 BWV 811 in re minore

CHOPIN

Polonaise op. 44 in fa diesis minore

Polonaise-Fantaisie op.61 in la bemolle maggiore

in collaborazione con i Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
nell'ambito della rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" promosso dalla Regione Lazio

domenica 25 ottobre ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA: Beethoven, il Novecento e oltre

con Giovanni Bietti e

Filippo Gamba pianoforte

in collaborazione con Rai Radio3

nell'ambito della rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" promosso dalla Regione Lazio

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-ottobre-musica>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>