

## **Accademia Filarmonica Romana. Bach e Chopin un confronto a ritmo di danza.**

Domenica 18 ottobre (ore 17.30) all' **Accademia Filarmonica Romana** si completa la seconda edizione di "Chopin e..." il ciclo di concerti della domenica pomeriggio in Sala Casella (via Flaminia 118) con gli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La musica del compositore polacco dialoga con la scrittura compositiva di altri autori, scelti tra coloro che hanno dedicato al pianoforte e alla musica da camera una significativa stagione creativa, che per **Chopin** sono stati fonte di ispirazione o al contrario che da **Chopin** sono stati ispirati. L'ultimo incontro della rassegna vedrà sul palco il pianista **Andrea Napoleoni**, attualmente allievo di **Benedetto Lupo** ai Corsi ceciliani, giovane talento già ospite di importanti realtà musicali quali Biennale Venezia, MiTo Settembre Musica, laFil-Filarmonica di Milano.

**Napoleoni** esegue **Chopin** e si confronta con il genio di **Johann Sebastian Bach** di cui il musicista polacco aveva studiato con profonda dedizione il *Clavicembalo ben temperato*. Tra tutti i compositori della cosiddetta "prima generazione romantica" – la generazione che comprende **Schumann, Mendelssohn, Liszt, Berlioz** – **Chopin** fu senza dubbio quello che assorbì più in profondità la lezione di **Bach**, pur essendo l'unico a non aver mai scritto una *Fuga* o un *Canone*: l'influenza di **Bach** infatti non si manifesta nella citazione stilistica o nella tecnica del contrappunto, quanto soprattutto nella qualità della scrittura pianistica, la sonorità stessa della musica di **Chopin**. **Napoleoni** incentra il programma sulle danze: quelle che ritroviamo nelle *Suites* di **Bach** (in questo caso la *Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817* e la *Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811*) e in due polacche di **Chopin**: la *Polonaise in fa diesis minore op. 44* e la *Polonaise-Fantaisie in la bemolle maggiore op. 61*.

Nella stessa giornata di domenica, in due incontri in mattinata alla Sala Casella (ore 9.45 e ore 11.30), **spazio ai più piccoli**, nell'appuntamento sempre festoso di *Allegro capriccioso*, i laboratori che la Filarmonica organizza con successo da due anni insieme agli insegnanti dell' **AIGAM - Associazione Italiana Gordon** per l'apprendimento musicale, dedicata ai bambini dai 0 ai 3 anni e dai 3 ai 5 anni e ai loro genitori. Un'opportunità per i più piccoli di vivere da vicino l'ascolto della musica in un ambiente accogliente ed emotivamente arricchente. Ad incuriosire i bambini, non solo le musiche ma anche gli strumenti impiegati ? un pianoforte, un violoncello, la chitarra, il flauto e le percussioni ? unitamente alla voce cantata, secondo i principi della **Music Learning Theory del prof. Edwin E. Gordon**, cui fa riferimento l' **AIGAM**.

Il concerto "Chopin e Bach" è inserito nella rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" promosso dalla Regione Lazio.

### **OTTOBRE IN MUSICA ALLA FILARMONICA**

**SALA CASELLA**  
Via Flaminia 118

domenica 18 ottobre ore 9.45 e ore 11.30

**ALLEGRO CAPRICCIOSO**

concerto per bambini 0-3 anni

**Nora Iosia** voce

**Valeria Antenore** pianoforte

**Paola Conte** violoncello

**Luigi Farina** chitarra

**Evi Baba** flauto

**Roberto Cippitelli** percussioni

in collaborazione con AIGAM

domenica 18 ottobre ore 17.30

CHOPIN E BACH

**Andrea Napoleoni** pianoforte

BACH

Suite francese no. 6 BWV 817 in mi maggiore

Suite inglese no. 6 BWV 811 in re minore

CHOPIN

Polonaise op. 44 in fa diesis minore

Polonaise-Fantaisie op.61 in la bemolle maggiore

**in collaborazione con i Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

nell'ambito della rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" promosso dalla Regione Lazio

Info: [filarmonicaromana.org](http://filarmonicaromana.org), tel. 342 9550100, [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org) [1]

Biglietti: concerti posto unico 10 euro (più diritto di prevendita).

Si raccomanda la prenotazione e l'acquisto on line su [filarmonicaromana.org](http://filarmonicaromana.org).

Presso la Sala Casella la biglietteria apre un'ora prima del concerto.

Gli ingressi avverranno rispettando le disposizioni anti Covid.

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-bach-chopin-confronto-ritmo-di-danza>

**Collegamenti:**

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>