

Opera di Roma. Zaide, della libertà della marionetta

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Zaide, opera incompiuta di Mozart ha visto al sua prima al **Costanzi di Roma** lo scorso 18 ottobre, sullo sfondo di una **crisi che sembra aver decimato del tutto lo scenario artistico dal vivo, riducendo i teatri a posti vuoti**, non permettendogli nemmeno la programmazione della prossima stagione, come annuncia il **vicepresidente dell'ANFOLS** (Associazione Nazionale fondazioni lirico sinfoniche) **Fulvio Macciardi**: *"Nessuna delle dodici Fondazioni lirico-sinfoniche italiane è nelle condizioni di presentare nei tempi previsti un bilancio di previsione 2021 né di annunciare la Stagione."*

La situazione dei teatri d'opera è talmente disastrosa che al momento le fondazioni lirico-sinfoniche italiane non sono nemmeno in grado di concludere o meglio di riprendere la stagione 2020, cancellata a marzo scorso. Dei pochi singulti questa **Zaide** al Teatro dell'Opera di Roma presenta un **buon cast con Juan Francisco Gatell** come l'amante della protagonista, interpretata dal bel soprano israeliano **Chen Raiss**; **Markus Werba** come il ministro **Allazim** e **Soliman** il sultano vede l'esperto di questo repertorio **Paul Nilon** nella parte.

Ed è lo strano allestimento di **Graham Vick** che mi fa ripensare ancor di più al **disastro, globale**, dovuto alle misure prese dai governi per arginare la pandemia da covid-19 che al momento, **sta falciando in primis la produzione dal vivo, strettamente legata a quelle libertà fondamentali** che solo durante la guerra vengono a mancare o nei regimi dittatoriali totalitari. Vedere il teatro vuoto porta con sé una terribile sensazione da **"fine del mondo"** che si riverbera nelle quinte **"in ristrutturazione"** proposte dal regista.

Il riferimento diretto alla **libertà in Zaide è nell'amore negato alla coppia di amanti: lo schiavo Gomatz** e la **favorita del sultano Zaide**; in forma indiretta è invece esplicitato dalla **marionetta che è Gomatz, "caricato" con una chiave a batteria** dai soldati jihadisti all black che ogni tanto spuntano sulla scena. **Libertà mancate, recita della "bambola Gomatz"**, infinite prospettive per un finale mai scritto da Mozart, danno da pensare.

Zaide è un **singspiel incompiuto** la cui prima rappresentazione assoluta è avvenuta Opernhaus di Francoforte, 27 gennaio 1866 e che ha ricevuto per il libretto **le parole di Johann Andreas Schachtner con un nuovo testo di Italo Calvino**: ed è quest'ultimo che ci pone tanti dubbi, soprattutto sulla **natura generosa oppure interessata di Allazim, che aiuta la coppia a fuggire**, e facendoci rimanere nel dubbio che la fuga sia riuscita oppure no. Un **"Elogio della fuga"** alla **Henri Laborit**, che sia un messaggio celato?

Ottima direzione d'Orchestra di Daniele Gatti con una resa attenta e precisa da parte dei componenti dell'Orchestra, e grande **"guida narrativa" di Remo Girone** che fa da collante tra gli episodi lirici, consentendo al pubblico di afferrare il procedere della storia.

Pubblicato in: GN47 Anno XII 23 ottobre 2020

//

Opera di Roma. Zaide, della libertà della marionetta

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Stagione 2019/2020

Zaide

Musica Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel incompiuto

Parole di Johann Andreas Schachtner

Nuovo testo di Italo Calvino

Prima rappresentazione assoluta, Opernhaus di Francoforte, 27 gennaio 1866

direttore Daniele Gatti

regia Graham Vick

SCENE E COSTUMI Italo Grassi

LUCI Giuseppe Di Iorio

MOVIMENTI MIMICI Ron Howell

CON LA PARTECIPAZIONE DI Remo Girone

PRINCIPALI INTERPRETI

ZAIDE Chen Reiss

GOMATZ Juan Francisco Gatell

ALLAZIM Markus Werba

SOLIMAN Paul Nilon

OSMIN Davide Giangregorio

I SCHIAVO Raffaele Feo

II SCHIAVO Luca Cervoni

III SCHIAVO Domingo Pellicola*

IV SCHIAVO Rodrigo Ortiz*

*dal progetto “Fabbrica” Young Artist Program del Teatro dell’Opera di Roma

Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma

Nuovo allestimento Teatro dell’Opera di Roma

in collaborazione con Circuito Lirico Lombardo (Teatro Sociale di Como/Aslco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)

in lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

La prima rappresentazione sarà trasmessa in diretta su

Rai radio 3

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-zaide-della-liberta-della-marionetta>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/zaide-0>

[2] <https://www.operaroma.it>

