Torino, Paratissima in tempo di Covid19

Articolo di: Elena Romanello

[1]

Paratissima 2020 si svolge in presenza, ma in una modalità completamente diversa: dopo quindici anni la fiera d'arte deve reinventarsi dato il momento, estendendosi su due mesi in modo da permettere una fruizione più sostenibile.

Dal 23 ottobre al 5 dicembre, quindi, Paratissima torna offrendo man mano contenuti nuovi e diversi, confermandosi sempre come un sostegno per l'arte emergente. Il luogo è sempre piazzetta Accademia Militare 3 (dietro piazza Castello), ma con nuovi tempi di fruizione per le sezioni che compontono l'evento: le arti visive, le gallerie d'arte e la fotografia.

Dal 23 ottobre al 1° novembre è di scena infatti *Nice & Fair - Contemporary visions,* dal 6 all'8 novembre *G@P – Galleries at Paratissima,* dal 13 al 22 novembre *Rebirthing – Art to restart,* dal 27 novembre all'8 dicembre *Ph.ocus – About photography*.
In parallelo, ci sono **quattro progetti espositivi collaterali:** ***L'Immortalità*** , la personale di **Lorenzo Puglisi**, a cura di Luca Beatrice, dal 23 ottobre al 22 novembre, ***Storie Microcosmiche* di Eleonora Gugliotta**, dal 23 ottobre all'8 dicembre, che ridisegna con i suoi fili scultorei gli spazi abbandonati dell'ARTiglieria, *Think Big*, il progetto espositivo dedicato a grandi opere d'arte, non solo per forma ma anche per contenuti e messaggi, dal 23 ottobre all'8 dicembre e *Blooming Playground*, il campo da basket nella corte interna interpretato come un rigoglioso giardino fiorito dallo street artist Tellas.

Paratissima diventa quindi una stazione d'arte, un punto di incontro, di partenza o di arrivo a matrice di scambi e relazioni, nonché luogo di transito e di libera circolazione per l'arte e le sue nuove proposte, con l'invito a salire man mano sui treni e scoprire i mondi dell'arte contemporanea.
La prima fermata *NICE & FAIR - Contemporary visions* affronta il tema della contemporaneità nelle 5 mostre collettive, che coinvolgono più di 80 artisti: *Prospettiva rifugio* nasce da una riflessione sull'omonima teoria di **Psicologia Ambientale**, ponendo in particolare l'attenzione sulla quotidianità vissuta durante il lockdown, *In utero. Il grembo come matrice primordiale* sul tema del grembo come matrice primordiale da cui tutto ha origine, ***Elogio al camaleontismo e all'incoerenza. Per sopravvivere al caos contemporaneo*** celebra la contraddizione, la capacità di adattamento e trasformazione, mentre *Places for people* riflette sullo sviluppo di nuovi spazi per combattere il distanziamento sociale causato dalla pandemia di Covid-19.

La seconda fermata *G@P - Galleries at Paratissima* è dedicata ai professionisti di settore nella vendita di opere d'arte, con quattordici gallerie d'arte italiane. La terza fermata *REBIRTHING – Art to restart* si interroga sul futuro: nel presente attuale sospeso e dilatato si vive nell'attesa di un segno di speranza o miglioramento, che lasci intravedere una qualche sfumatura di un possibile e prossimo futuro.
La quarta e ultima fermata *PH.OCUS – About photography* è dedicata alla fotografia contemporanea con due

mostre curate e un progetto speciale per raccontare la quarantena, il lockdown e la forza della comunicazione visiva della fotografia autoriale.

Data la situazione, i biglietti andranno acquistati on line selezionando giorno e fascia oraria d'ingresso, con ingressi delimitati. Per ulteriori infomazioni visitare il sito di Paratissima [2] o telefonare ai numeri 011 0162002 o 345 3183971 o scrivere alla mail info@paratissima.it [3]

Pubblicato in: GN47 Anno XII 23 ottobre 2020
//
Scheda**Anno:** 2020
Articoli correlati: Arti varie per il MEF di Torino [4]
Torino: l'arte di Paolo Icaro alla GAM [5]
Torna a Torino la World Press Photo [6]

- Arte

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-paratissima-tempo-di-covid19

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/paratissima
[2] http://paratissima.it
[3] mailto:info@paratissima.it
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/arti-varie-mef-di-torino
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-larte-di-paolo-icaro-alla-gam
[6] http://www.gothicnetwork.org/articoli/torna-torino-world-press-photo