

Roma Palazzo Barberini. Cananea restaurata e scoperte su Mattia e Gregorio Preti

Dal 19 novembre 2020 al 2 maggio 2021, ma la mostra rimarrà chiusa al pubblico fino al 3 dicembre 2020, salvo successive disposizioni e sarà documentata online, le **Gallerie Nazionali di Arte Antica** presentano, nella sede di **Palazzo Barberini**, il focus espositivo *La Cananea restaurata. Nuove scoperte su Mattia e Gregorio Preti*, a cura di **Alessandro Cosma** e **Yuri Primarosa**, incentrato sulla grande tela raffigurante *Cristo e la Cananea* di **Mattia Preti**, restaurata dal laboratorio delle **Gallerie Nazionali**.

Questo capolavoro di collezione privata, **proveniente dalla quadreria dei Principi Colonna**, esposto l'anno scorso a Palazzo Barberini in occasione della mostra [Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti \[1\]](#), costituisce un'importante aggiunta al periodo romano di **Mattia Preti** e testimonia l'influsso della pittura veneziana – di **Tintoretto** e **Veronese** in particolare – sull'arte del “*Cavalier calabrese*”.

Accanto a questo dipinto saranno esposti alcuni quadri di grande formato eseguiti autonomamente o a quattro mani dai fratelli **Gregorio** e **Mattia Preti** nella seconda metà del Seicento. Dei due fratelli è l'*Allegoria dei cinque sensi* della collezione Barberini, nella quale i filosofi Eraclito e Democrito esortano a giudicare razionalmente i piaceri derivati dalle esperienze sensoriali. Mentre solo di **Gregorio** il dipinto *Nozze di Cana* del **Pontificio Istituto Teutonico** – **per la prima volta esposto al pubblico** – che testimonia lo stile attardato del pittore e lontano dalle raffinatezze del fratello, evidenti ad esempio nella *Cena del ricco Epulone* delle **Gallerie Nazionali**.

Quello di Gregorio, tuttavia, è un linguaggio discontinuo con risultati talvolta di grande qualità come nella *Sant'Orsola* di **Santa Maria dell'Anima**, databile tra il 1635 e il 1640, ritrovata da **Alessandro Mascherucci** e **Yuri Primarosa** negli ambienti privati del Pontificio Teutonico e anch'essa mai esposta al pubblico. La collaborazione fra i fratelli si interrompe nel 1642 quando **Mattia** viene nominato cavaliere dell'Ordine di Malta e inizia un percorso indipendente, salvo ritrovarsi nel 1652 per dipingere insieme la controfacciata di **San Carlo ai Catinari**, dove appare sempre più evidente la distanza tra il mestiere di Gregorio e il talento di Mattia, in partenza da Roma l'anno successivo per proseguire a Napoli e a Malta la sua carriera.

In occasione della mostra è prevista la pubblicazione degli atti del convegno di studi tenutosi nel giugno 2019 a Palazzo Barberini: “*Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma Napoli Venezia 1630-1680*”, a cura di **A. Cosma** e **Y. Primarosa** (Milano, Officina Libraria 2020).

La Cananea restaurata.

Nuove scoperte su Mattia e Gregorio Preti

Mostra a cura di **Alessandro Cosma** e **Yuri Primarosa**

19 novembre 2020 – 2 maggio 2021

NB: la mostra rimarrà chiusa al pubblico fino al 3 dicembre 2020, salvo successive disposizioni e sarà documentata online.

Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini
Roma, via delle Quattro Fontane 13

Le mostre saranno raccontate online sul sito delle Gallerie:

<https://www.barberinicorsini.org/evento/la-cananea-restaurata-nuove-scop...> [2]

Roma Palazzo Barberini. Cananea restaurata e scoperte su Mattia e Gregorio Preti

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

e sui canali social:

Facebook: @BarberiniCorsini | Twitter: @BarberiniCorsin | Instagram: @BarberiniCorsin

Condividi con: #PalazzoBarberini e # MattiaeGregorioPreti

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/roma-palazzo-barberini-cananea-restaurata-scoperte-su-mattia-gregorio-preti>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/palazzo-barberini-preti-ed-suo-trionfo>

[2] <https://www.barberinicorsini.org/evento/la-cananea-restaurata-nuove-scoperte-su-mattia-e-gregorio-preti/>