

Uwe Eric Laufenberg. Teatro, pandemia, libertà dell'arte

Articolo di: Teo Orlando



In **Germania** il teatro cerca di riavviare la sua attività per il dopo **covid**. Il direttore artistico dello **Hessisches Staatstheater Wiesbaden**, vicino a **Francoforte**, **Uwe Eric Laufenberg**, ha sintetizzato in alcuni video la sua posizione.

Con il suo **teatro**, il regista vuole toccare il **pubblico**, stimolare la **mente** e le emozioni in egual misura. È questo che lo interessa del teatro, ossia che il pubblico rida, pianga e soprattutto sia **sorpreso**. Di conseguenza, i suoi programmi non seguono le **mode di breve durata** ma neppure risultano completamente **convenzionali**.

Nel discorso per augurare il **Natale 2020**, **Laufenberg** si è richiamato al **filosofo, massone, poeta e autore teatrale Gotthold Ephraim Lessing**, una delle personalità più eminenti dell'illuminismo (*Aufklärung*) tedesco, di cui aveva diretto il classico *Nathan il saggio* già nel 2006, quando era direttore del Teatro **Hans Otto** di **Potsdam**, alle porte di Berlino (sul lago Tiefen See fino al parco **Babelsberg** con i suoi pittoreschi edifici).

Nella *pièce Nathan il saggio* (*Nathan der Weise*) si mostra una **Prussia** ben diversa da quella degli stereotipi, ossia quella della ragione, della tolleranza e dell'umanità. Per Laufenberg, si tratta sì di un vecchio testo, scritto ben 250 anni fa, ma molto vivo. Ambientato a Gerusalemme durante la terza crociata, quella in cui perì l'imperatore **Federico Barbarossa**, nel dramma si spiega come il saggio mercante ebreo **Nathan**, il sultano **al-Din Yusuf ibn Ayyub** e un **cavaliere templare** riescano a colmare il divario tra **Ebraismo, Islam e Cristianesimo**, promuovendo un dialogo interreligioso, in nome della **tolleranza** e del **relativismo culturale** ed evitando in tal modo che una delle tre religioni possa sopraffare le altre (non a caso il dramma fu proibito dalla Chiesa cattolica e durante il regime nazista).

Laufenberg ricorda anche la disputa tra **Lessing** e il pastore protestante **Johann Melchior Goeze**, in seguito alla quale il duca proibì al grande scrittore la pubblicazione di opere filosofiche, motivo per cui preferì tornare al teatro. Oggi con il confinamento nelle proprie case usato a scopo preventivo per evitare o limitare il contagio da covid-19 (**lockdown**) Lessing non potrebbe rappresentare le sue opere – così argomenta Laufenberg – ma potrebbe tuttavia **esprimersi liberamente**.

In altri discorsi precedenti, Laufenberg aveva manifestato l'opinione per cui le **regole igienico-sanitarie vanno senz'altro rispettate**, ma aggiungendo che **le misure di distanziamento sociale della sua città e del Land dell'Assia differivano, per il rigore, da quelle di altre regioni tedesche**, e domandandosi **se ciò fosse giusto**. Ad ottobre scorso ha quindi auspicato una maggiore uniformità tra le varie città tedesche nel permettere l'afflusso contingentato di spettatori, osservando che **per molti cantanti, attori, orchestre, artisti l'attuale situazione costituisce un autentico rischio** e una vera **sofferenza esistenziale**. Molti artisti, musicisti e performer vari hanno la sensazione che la loro arte abbia perso rilevanza rispetto alla **preservazione del sistema** sociale a cui

appartengono.

Laufenberg paragona la sua situazione attuale a quella in cui si trovavano i **tedeschi dell'Ovest che aderivano a partiti di ispirazione comunista** e che per questo non potevano **lavorare come funzionari pubblici** (il cosiddetto *Berufsverbot*). Infine, prendendo le mosse da una celebre sentenza di **George Bernhard Shaw** (*La vita non cessa di essere divertente quando le persone muoiono più di quanto non cessa di essere seria quando la gente ride* [*Life does not cease to be funny when people die any more than it ceases to be serious when people laugh*]), si interroga sulla relazione che vita e morte intrattengono tra di loro, auspicando che alla fine la prima trionferà e che l'umanità possa riprendersi facendosi carico anche di quest'ultima e devastante esperienza della **pandemia da covid-19**.

Publicato in: GN11 Anno XIII 18 gennaio 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

[Laufenberg. »Solo-Diskurse« Weihnachten 2020](#) [2]

Laufenberg. "Discorsi solisti", Natale 2020

[Uwe Eric Laufenberg](#) [3]

16 dicembre 2020

Zum zweiten Mal ist Deutschland in einem strengen Lockdown. Die Kunst im Theater ist eingestellt, die Kunst darf jedoch nicht stillstehen:

Uwe Eric Laufenberg möchte hiermit einen Anstoß zu einer unerlässlichen, hoffentlich kontroversen Diskussion geben und setzt im Dezember seine »Solo-Diskurse« mit weiteren fünf Teilen zuzüglich eines Vorworts fort.

(Per la seconda volta, la Germania è in un rigido regime di lockdown. L'arte in teatro è stata sospesa, ma l'arte non può rimanere ferma:

Uwe Eric Laufenberg vuole con il presente contributo dare un impulso a una discussione indispensabile e auspicabilmente controversa, e continua i suoi "Discorsi solisti" a dicembre, con altre cinque parti più un'introduzione).

»Solo-Diskurse« sind ein künstlerischer Beitrag und keine Ansprache des Intendanten.

Aufnahmedatum: 4. Dezember 2020

(I "Discorsi solisti" sono un contributo artistico e non un discorso del sovrintendente.

Data di registrazione: 4 dicembre 2020).

Articoli correlati: [1984 Revisited. The Covid New Deal](#) [4]

[Bayreuther Festspiele 2019. Parsifal, la rinascita dell'Umano](#) [5]

[Forum Musik Festival. 75 festival in Germania per far risorgere la Musica](#) [6]

[Wiesbaden. Laufenberg e la libertà per i teatri](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/uwe-eric-laufenberg-teatro-pandemia-liberta-dellarte>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/uwe-eric-laufenberg>

[2] <https://www.staatstheater-wiesbaden.de/extraseiten/laufenberg-solo-diskurse-weihnachten-2020/>

[3] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzRaBxkVuzt5TL1iQCSmewBsnAUKEop5>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/1984-revisited-covid-new-deal>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bayreuther-festspiele-2019-parsifal-rinascita-dellumano>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/forum-musik-festival-75-festival-germania-far-risorgere-musica>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/wiesbaden-laufenberg-liberta-teatri>

